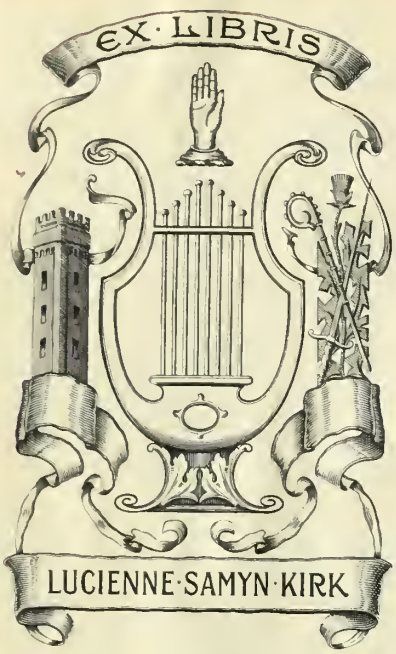


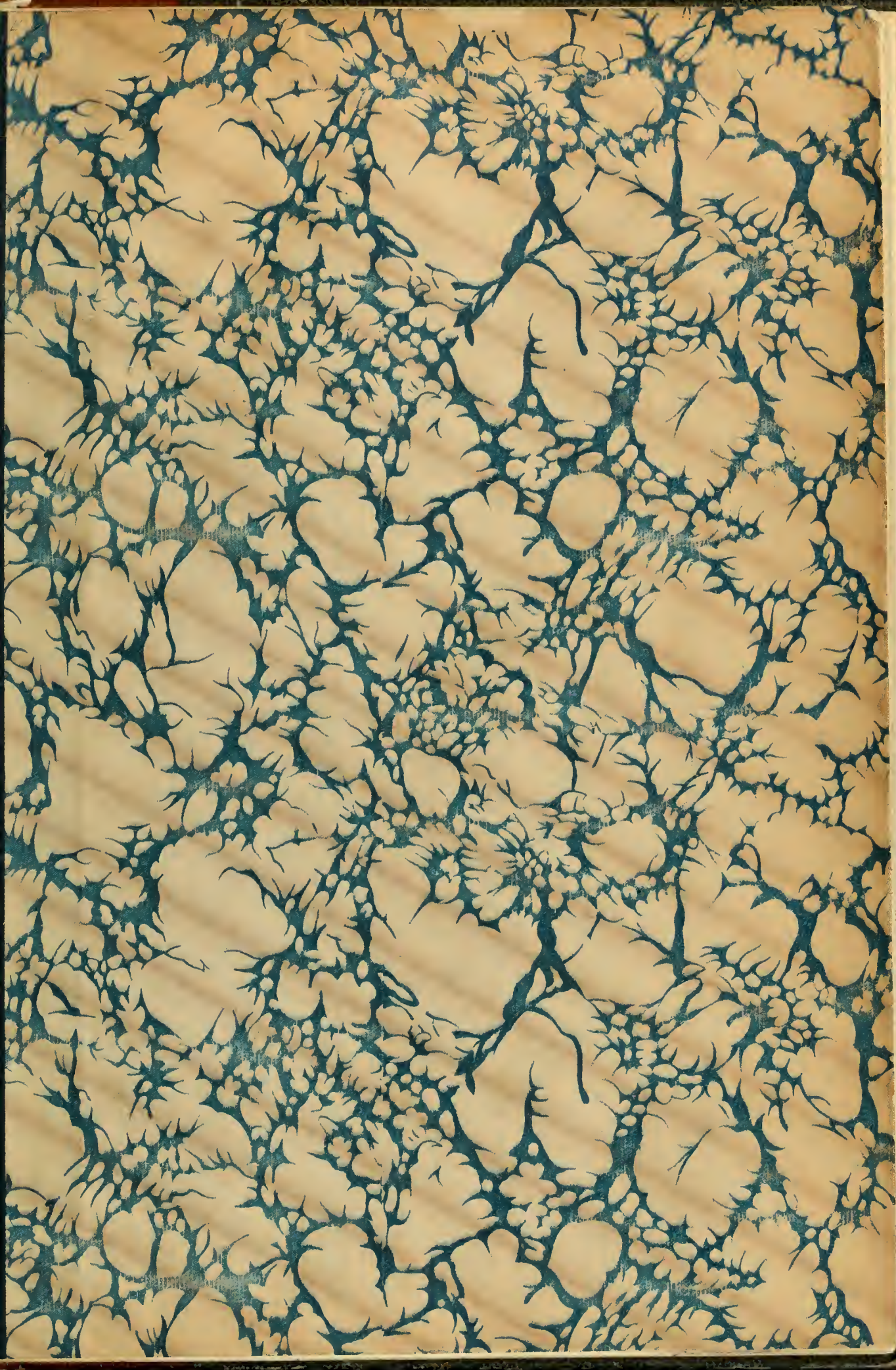
LIBRARY

Brigham Young University

FOREIGN LANGUAGE COLLECTION

in memory of

LUCIENNE SAMYN KIRK



Mrs Lucienne S. KIRK
C/O Bankers Trust Company
5, Place Vendôme
PARIS (France)

M
1503
.R835
B37x
1897

RÉPERTOIRE CHOUDENS

EDITION CONFORME AU MANUSCRIT DE ROSSINI
avec les Récits de ROSSINI

LE BARBIER DE SÉVILLE

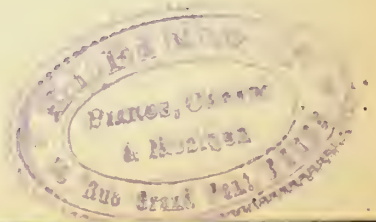
Opéra-Comique en Quatre Actes
d'après BEAUMARCHAIS

Paroles Françaises de
L. V. DURDILLY

Musique de
G. ROSSINI

PARTITION CHANT & PIANO
transcrite par L. NARICI

Paris, CHOUDENS, Editeur
30, Boulevard des Capucines.
Copyright by CHOUDENS, 1897.



THE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

LE BARBIER DE SÉVILLE

Opéra-Comique en quatre Actes

DISTRIBUTION

Personnages :	Voix :	Artistes
ROSINE pupille de Bartholo	*Chanteuse légère*	Mº
MARCELINE gouvernante	*Duègne*	—
LE COMTE ALMAVIVA Grand d'Espagne	*Ténor*	Mr
BARTHOLO médecin	*Basse bouffe*	—
FIGARO barbier de Séville	*Baryton*	—
DON BAZILE maître à chanter	*Basse chantante*	—
LA JEUNESSE vieux domestique de Bartholo	*Trial*	—
L'EVEILLÉ autre valet du même	*Basse*	—
PEDRILLE, serviteur du Comte	*Basse*	—
UN NOTAIRE	*Basse*	—
UN OFFICIER	*Baryton*	—

Plusieurs Alguazils et valets avec des flambeaux.

La scène est à Séville, dans la rue sous les fenêtres de Rosine au Ier Acte. et le reste de la pièce dans la maison du docteur Bartholo.

Pages:

OUVERTURE 1

ACTE I. Une place à Séville.

Nº 1 — INTRODUCTION	*Piano, pianissimo*	Le Comte, Pédrille, Chœur	11
Nº 2 — CAVATINE	*Une aube plus vermeille*	Le Comte,	16
Nº 3 — RECIT ET CHŒUR	*Seigneur Comte le jour s'avance*	Le Comte, Pédrille, Chœur	21
Nº 4 — AIR	*Place au joyeux factotum*		31
Nº 5 — CAVATINE	*Vous voulez que je fasse connaître*	Le Comte, Rosine, Figaro	46
Nº 6 — DUETTO	*Oui, de l'or soyez prodigue*	Le Comte, Figaro	50

ACTE II. Chambre dans la maison de Bartholo.

Nº 7 — CAVATINE	*Une voix sublime et tendre*	Rosine	68
Nº 8 — AIR DE LA CALOMNIE	*C'est d'abord légère trace*	Bazile	80
Nº 9 — DUETTO	*Tu dis qu'il m'aime?*	Rosine, Figaro	88
Nº 10 — AIR	*Une excuse aussi futile*	Bartholo	98
Nº 11 — QUINTETTE	*Allons vite qu'on me réponde*	Rosine, Marceline, Le Comte, Barthole, Bazile	113
Nº 12 — ENSEMBLE ET CHŒUR	*Messieurs de grâce de la raison*	Les mêmes, l'Officier et Chœur	134
Nº 13 — SEXTET	*Surprise extrême quel stratagème*	Rosine, Marceline, Le Comte, Figaro, Bartholo, Bazile	146
Nº 14 — FINAL	*Mais seigneur Un docteur*	Les mêmes, et Chœur	151

ACTE III. même décor.

Nº 15 — DUO	*Que la paix règne en votre âme*	Le Comte, Bartholo	190
Nº 16 — ARIETTE	*Ah! veux-tu Rosinette*	Bartholo	208
Nº 17 — QUINTETTE	*Ciel! Bazile*	Rosine, Le Comte, Figaro, Bartholo, Bazile	211

ACTE IV. même décor.

Nº 18 — AIR	*Le vieillard qui cherche femme*	Marceline	244
Nº 19 — ORAGE			252
Nº 20 — TRIO	*O surprise inattendue*	Rosine, Le Comte, Figaro	257
Nº 21 — FINAL	*Ma glace sera terne*		273

LE BARBIER DE SÉVILLE

OUVERTURE

Andante sostenuto.

PIANO

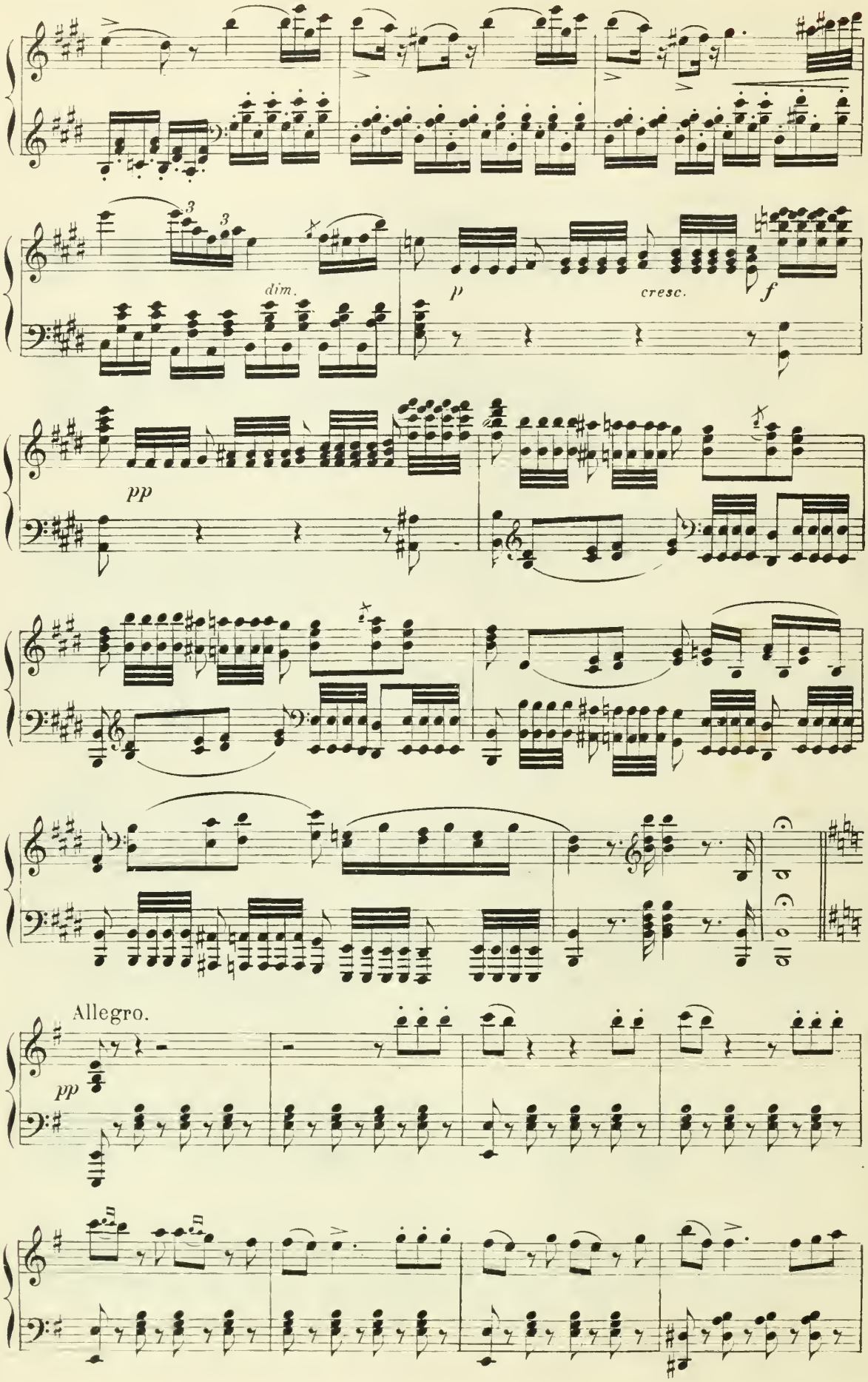
ff pp f pp

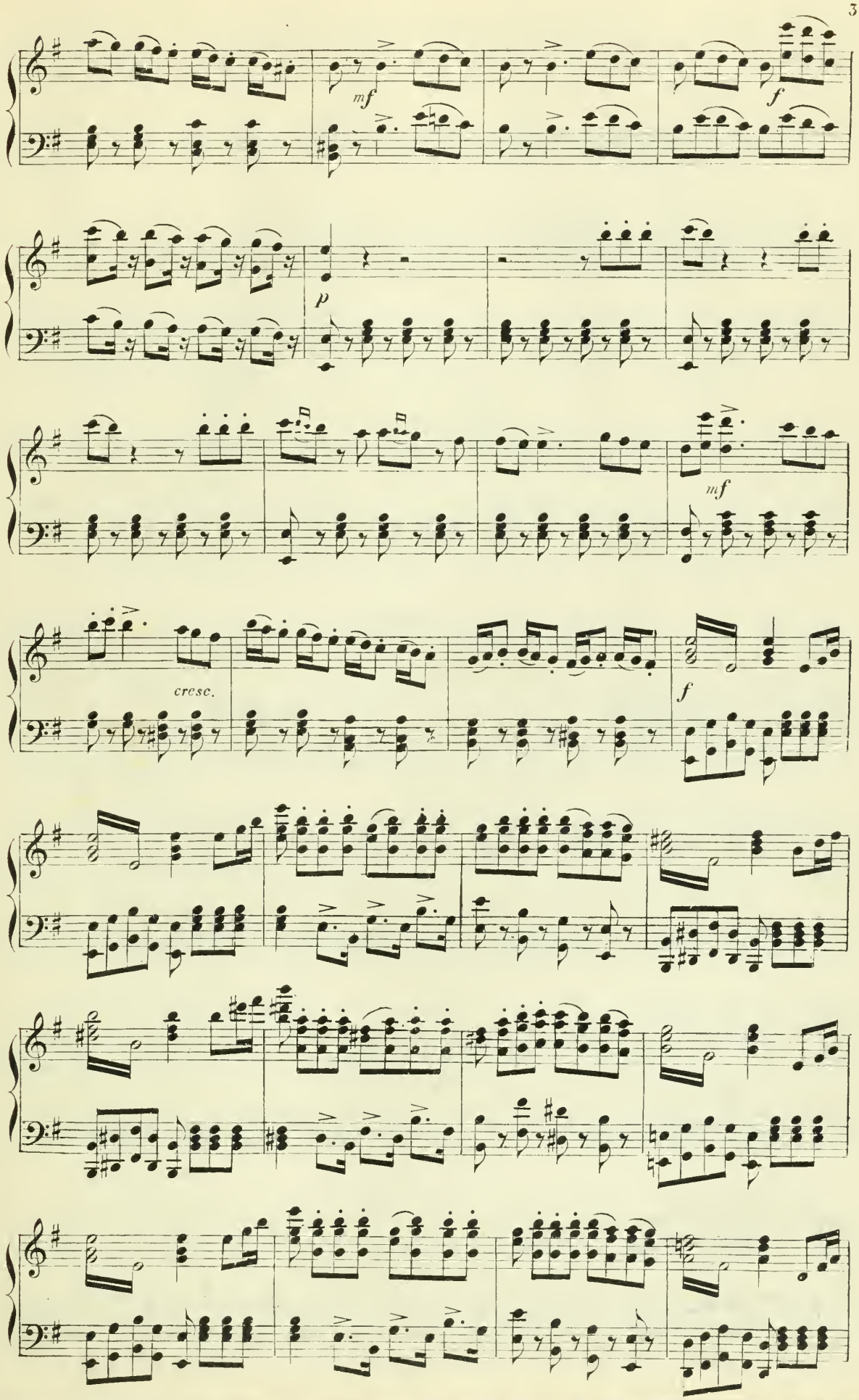
pp

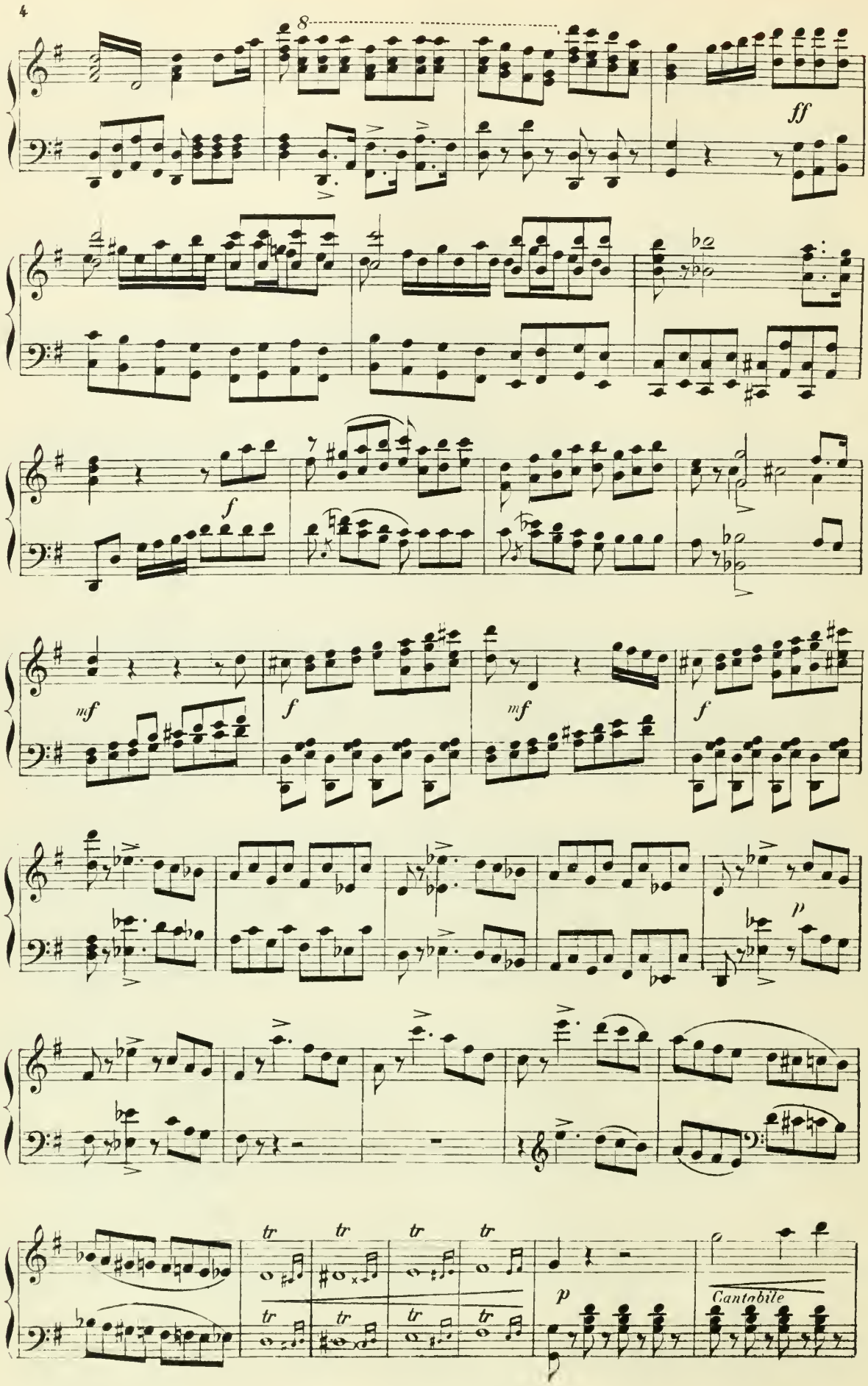
m g

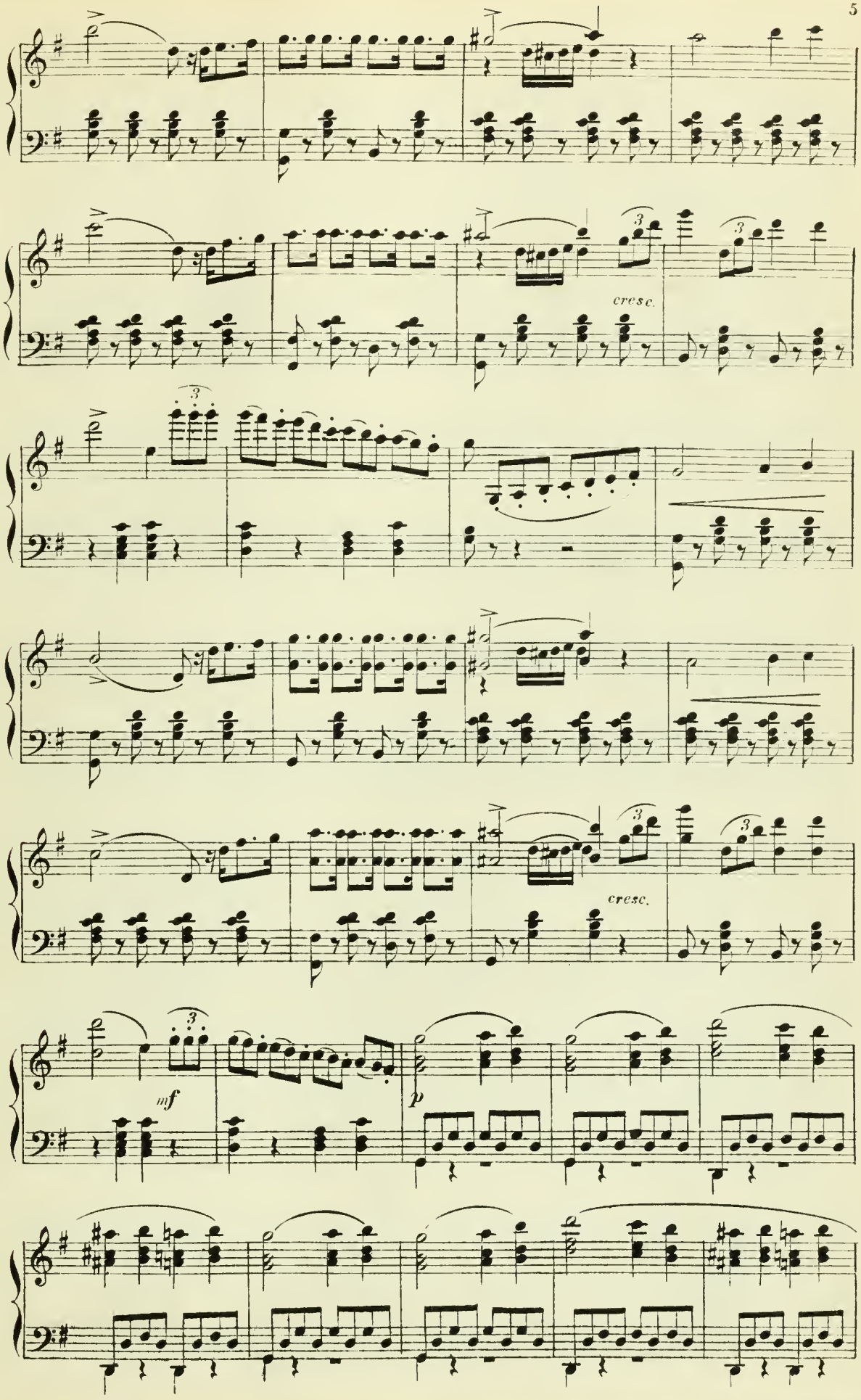
f p

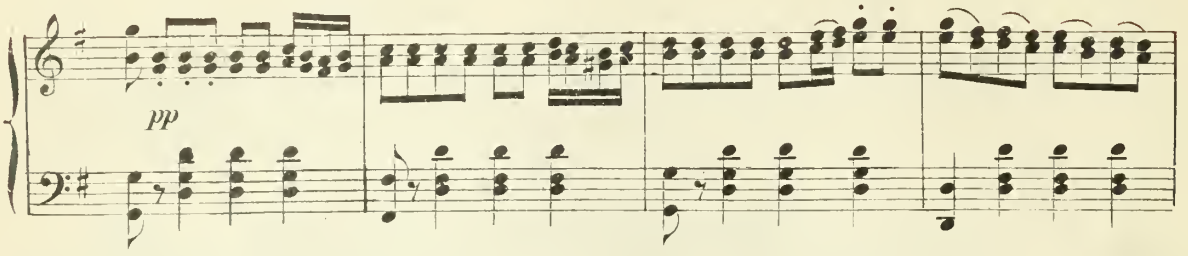
Cantabile

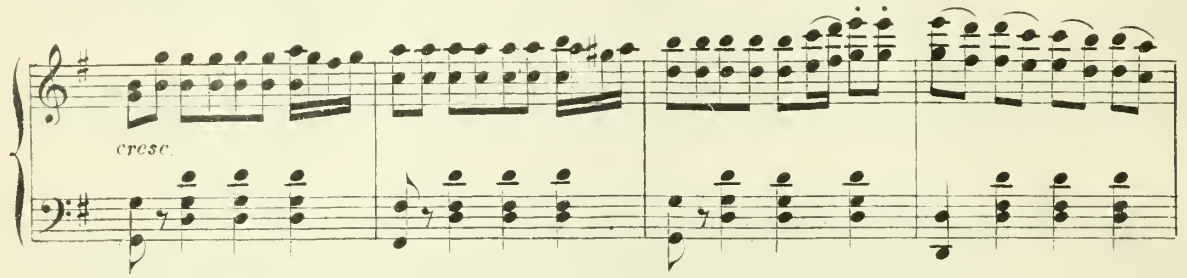

dim.
p
cresc.
f
pp
Allegro.
pp

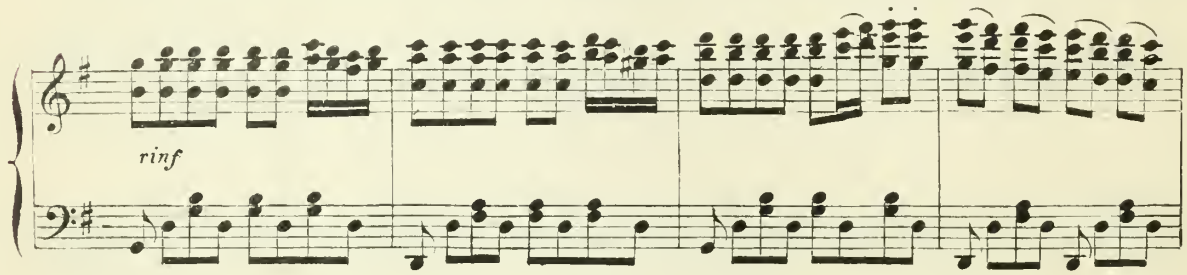

mf
f
p
mf
cresc.
f

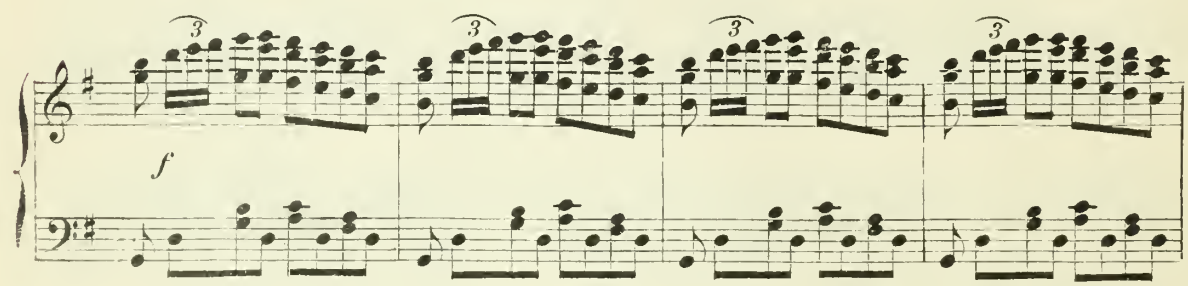

8
ff
f
mf
f
mf
f
p
tr
tr
tr
tr
tr
tr
tr
tr
p
Cantabile

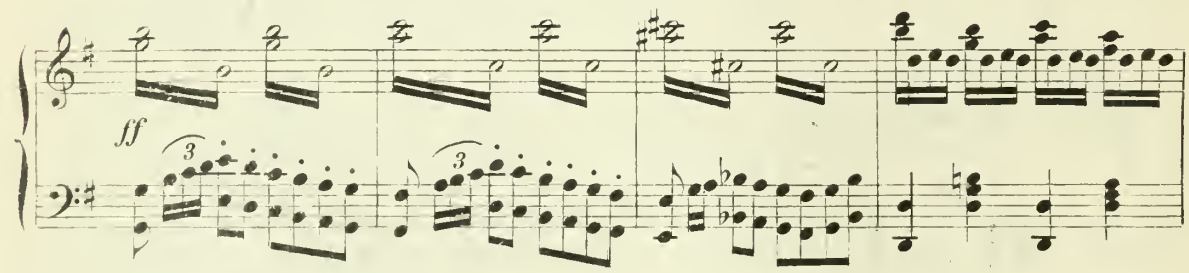

cresc.
cresc.
mf
p

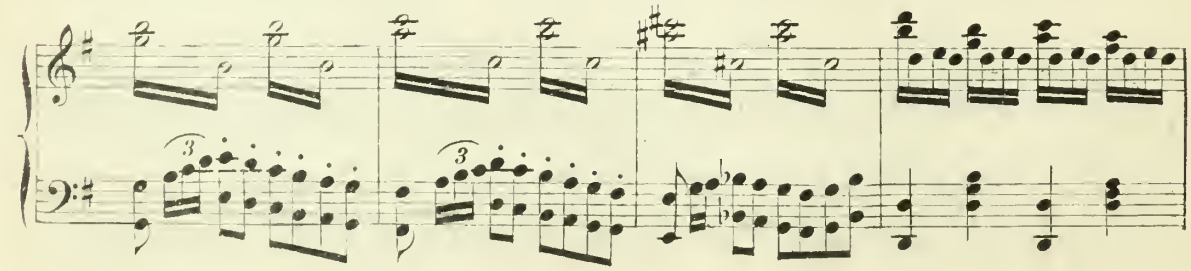

pp

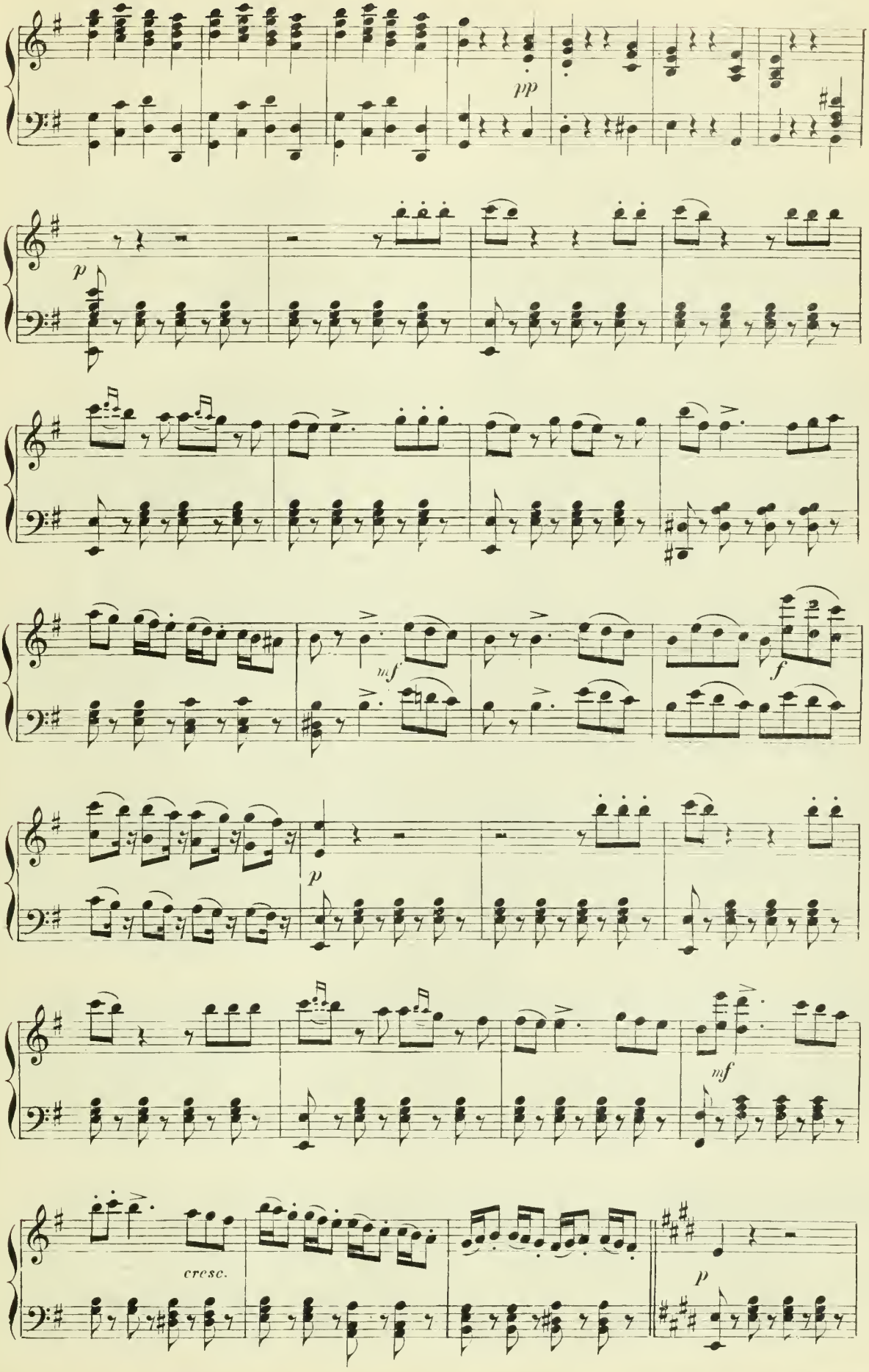

cresc.

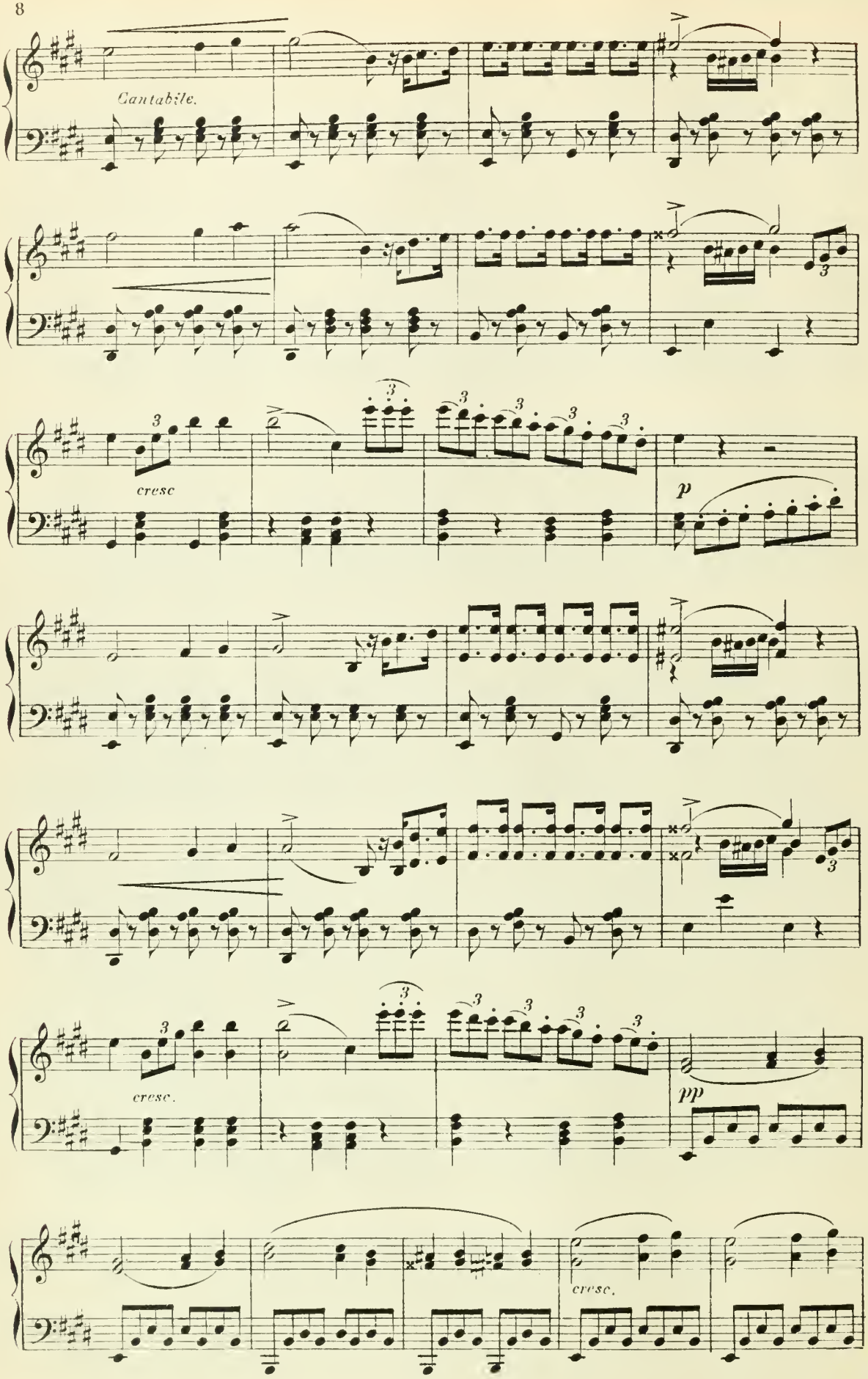

rinf


f

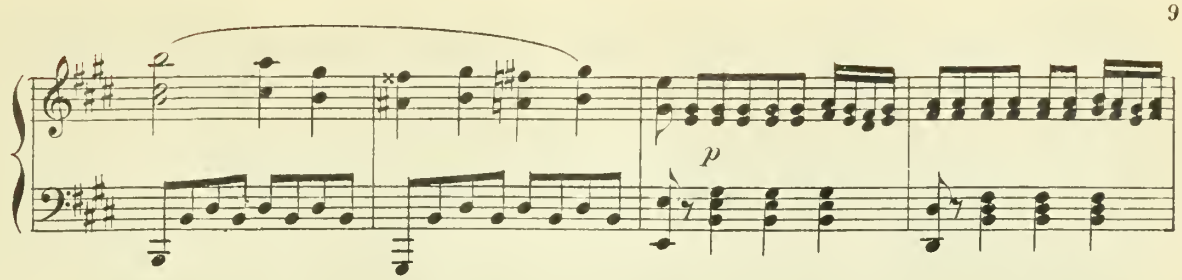

ff

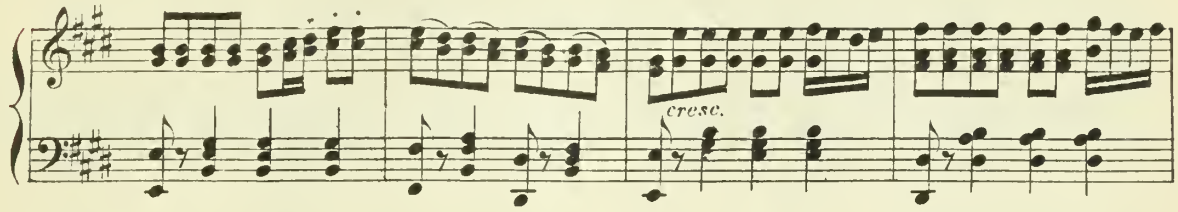


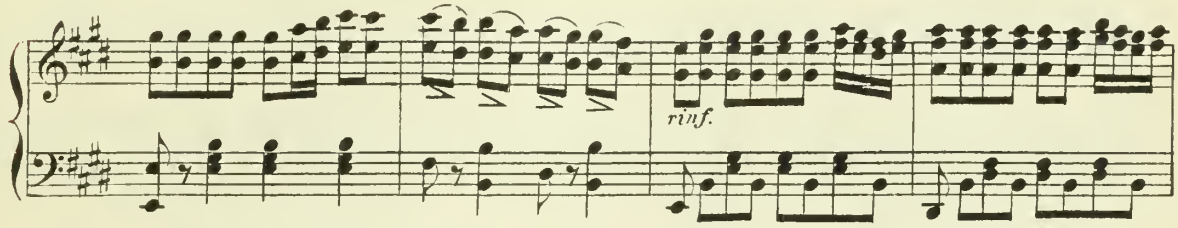

pp
p
mf
f
p
mf
cresc.
p

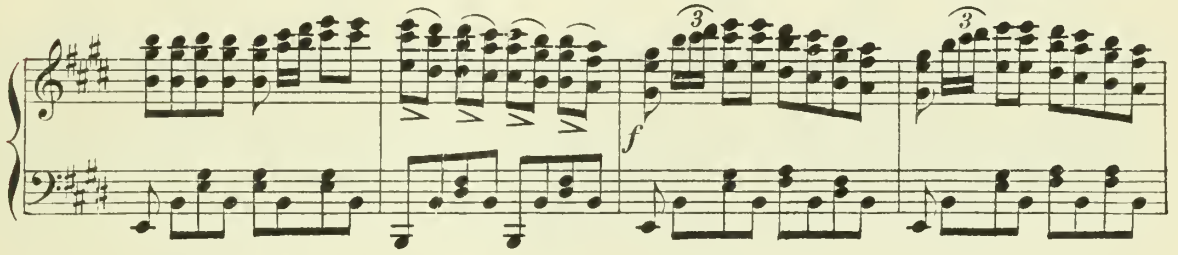


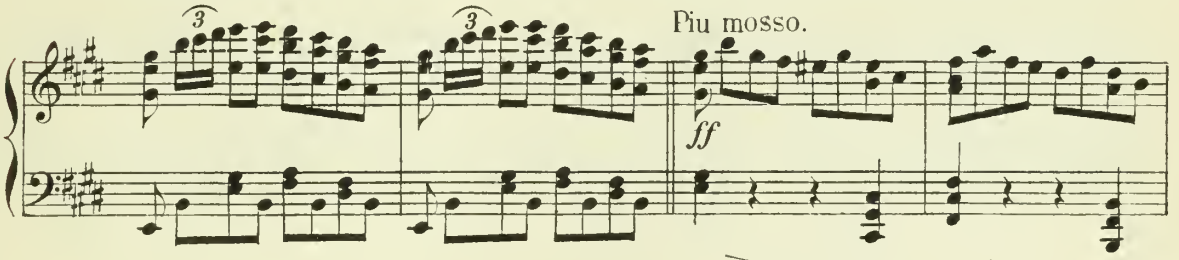
A. G.

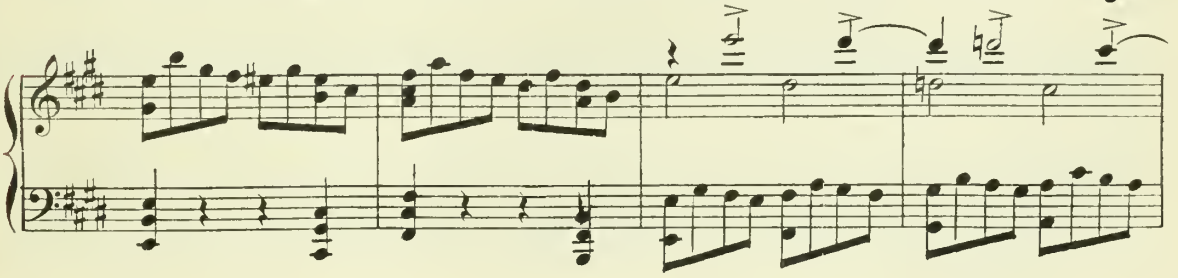

p

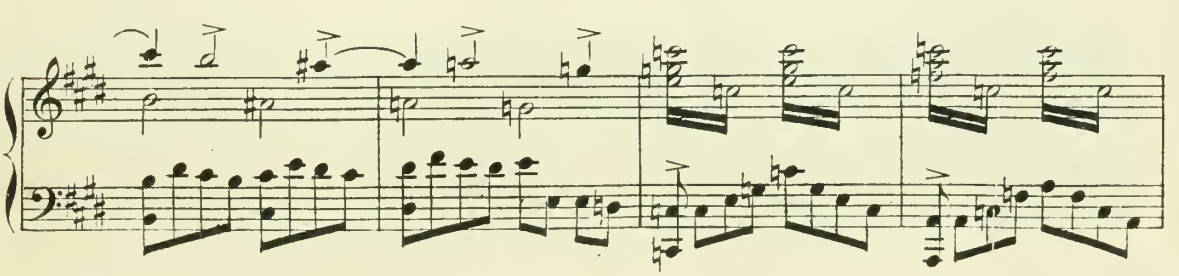

cresc.

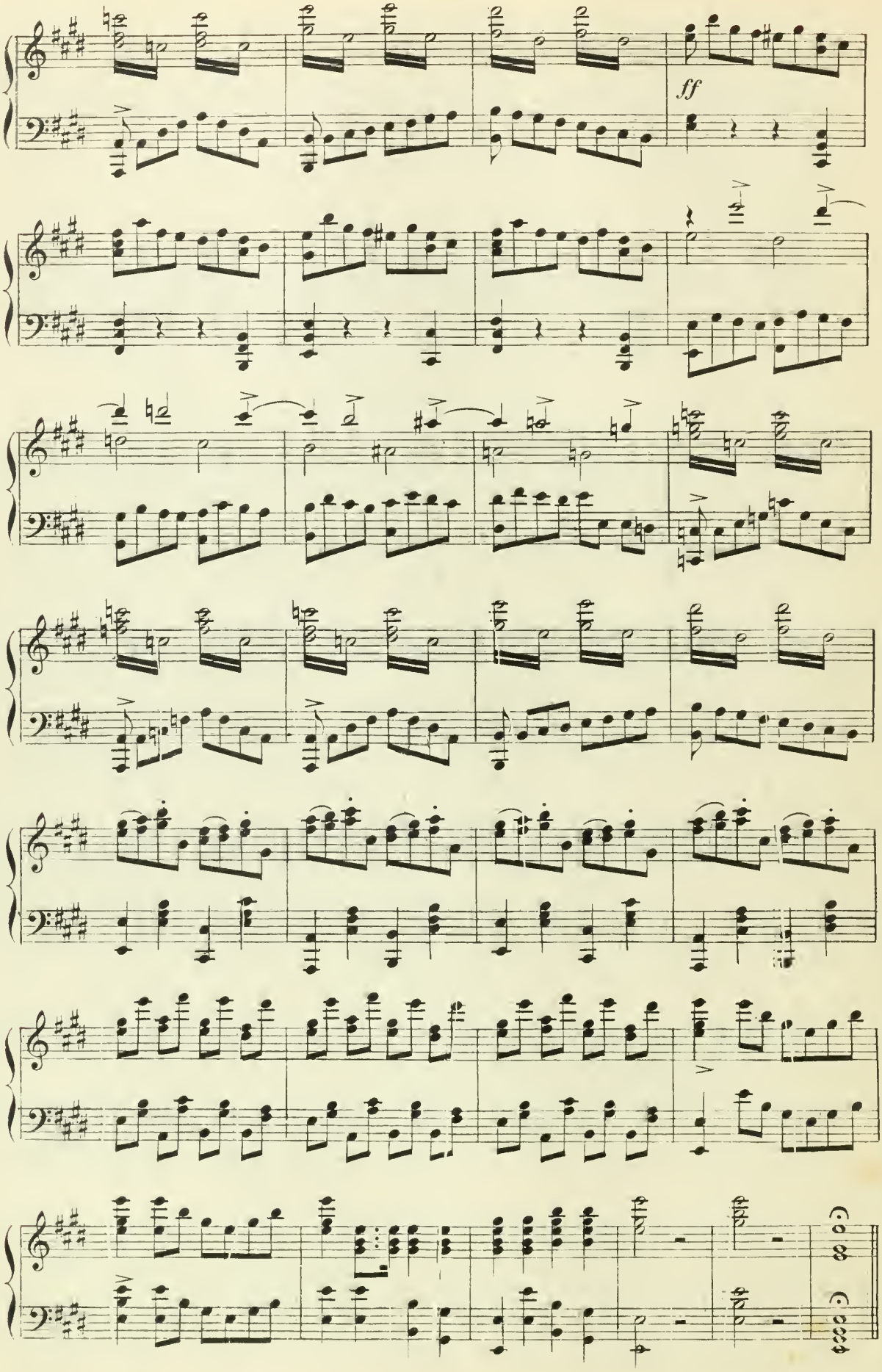

rinf.


f


Piu mosso.
ff






ff

Au moment ou l'action s'engage la nuit est près de finir. La scène représente une place à Séville, à gauche la maison de Bartholo avec un balcon. Pédrille avec une lanterne est suivi de musiciens.

INTRODUCTION *

PEDRILLE, CHŒUR puis le COMTE

Moderato.

№ 1

sotto voce — p — ff — pp — p — p

Ped. * Ped. *

PÉDRILLE. (s'avançant avec précaution)

Pia - no, Pia - nis - si - mo

sotto voce

* *Cette scène n'est pas de Beaumarchais on peut commencer le Babier de Séville au Récit qui précéde l'air de Figaro page*

P.

ve - nez vous tous De sa fe - nêtre Approchons

P.

nous, Approchons nous

CHŒUR

Tén. *sotto voce.*

Pia - no, pia - nis - si - mo

Bas. *sotto voce.*

Pia - no, pia - nis - si - mo

p

PÉD.

Ap - pro - chons nous. De sa fe - nê - tre

Ap - pro - chons nous.

p

Ped. ✻

P.

Pia - no Ap - pro - chons nous.

Ap - prochons nous Pia - no Ap - pro - chons nous.

Ap - prochons nous Pia - no Ap - pro - chons nous.

P.

Tout est si - len-ce

les basses arpèges.

P.

Ne trou-blons rien.

P.

La vi-gi - lance

P.

I - ci con-vient. Tout est si - lence Ne troublons rien. La vi-gi - lan-ce I-ci con-

p

P.

vient. Tout est si - lence Ne troublons rien La vi-gi - lance I-ci con-vient.

Le COMTE (à mi voix)

PED.

Le COMTE

Pé - drille, hô - là! Sei - gneur voi - là! Et

p

PED.

Le COMTE.

le C.

tes a - mis? Ils sont tous là. Bra - vi, bra -

le C.

-vis - si - mi Vous voi - ci tous Pia - no, pia -

le C.

- nis - si - mo Au rendez - vous, Au rendez-vous.

P.

Nous sommes

CHŒUR

Pia - no, pia -

Pia - no, pia -

le C. Pia - no,

P. tous Au rendez-vous, Nous sommes

-nis - si - mo Au ren - dez - vous,

-nis - si - mo Au ren - dez - vous,

le C. Au ren - dez - vous. Pia - no,

P. tous. Pia - no,

Nous voi - ci tous, pia - no,

Nous voi - ci tous, pia - no,

le C. Au ren - dez - vous.

P. Au ren - dez - vous.

Au ren - dez - vous.

Au ren - dez - vous.

CAVATINE

Le COMTE

(les musiciens accordent leurs instruments)

N° 2

ff

dolce

pp

tr

f

p

p dolce

Le COMTE.

U - ne au - be plus ver - meil - le

staccato

p

Le C.

Luit et nous é - mer - veil - le Seu - le, quand tout s'é -

tr *f*

Le C.

- veil - le Peux - tu dor - mir en - cor? Ah! ——

6

Le C.

Ah! daigne enfin pa - raî - tre, Ma bel - le à ta fe -

6

staccato *p*

Le C.

- nê - tre, Toi qui me fis con - naî - tre L'a -

tr *f*

Le C.

- mour, l'a - mour di - vin tré - sor, l'a - mour di - vin tré -

Allegro.

Le C.

- sor. Que vois - je? c'est

Allegro. *mf* *p*

Le C.

el - le en - co - re plus bel - le.

Le C.

Mon â - me chan - cel - le de joie,

Le C.

et d'a - mour. O su -

p *sf*

Le C.

-a-ve i - vresse

sf *cresc.*

Le C.

Su - - blime ca - -

sf *f* *sf*

Le C.

-resse, Su - a - ve i - vres - se! Su - bli - me ca - -

p

Le C.

-res - - se! Di - vi - ne allé -

mf *p*

Le C.

-gres - se ve - nez tour à

Le C.

tour. Ve - nez, ve - nez tour à tour, ve - nez tour à tour.

p *cresc.* *f*

a piacere

Le C.

Di - vine al - lé - gres - - - se ve -

p

Le C.

- nez, ve - nez tour à tour ve -

f

Le C.

- nez tour à tour ah ve - nez oui, tour a

p *f*

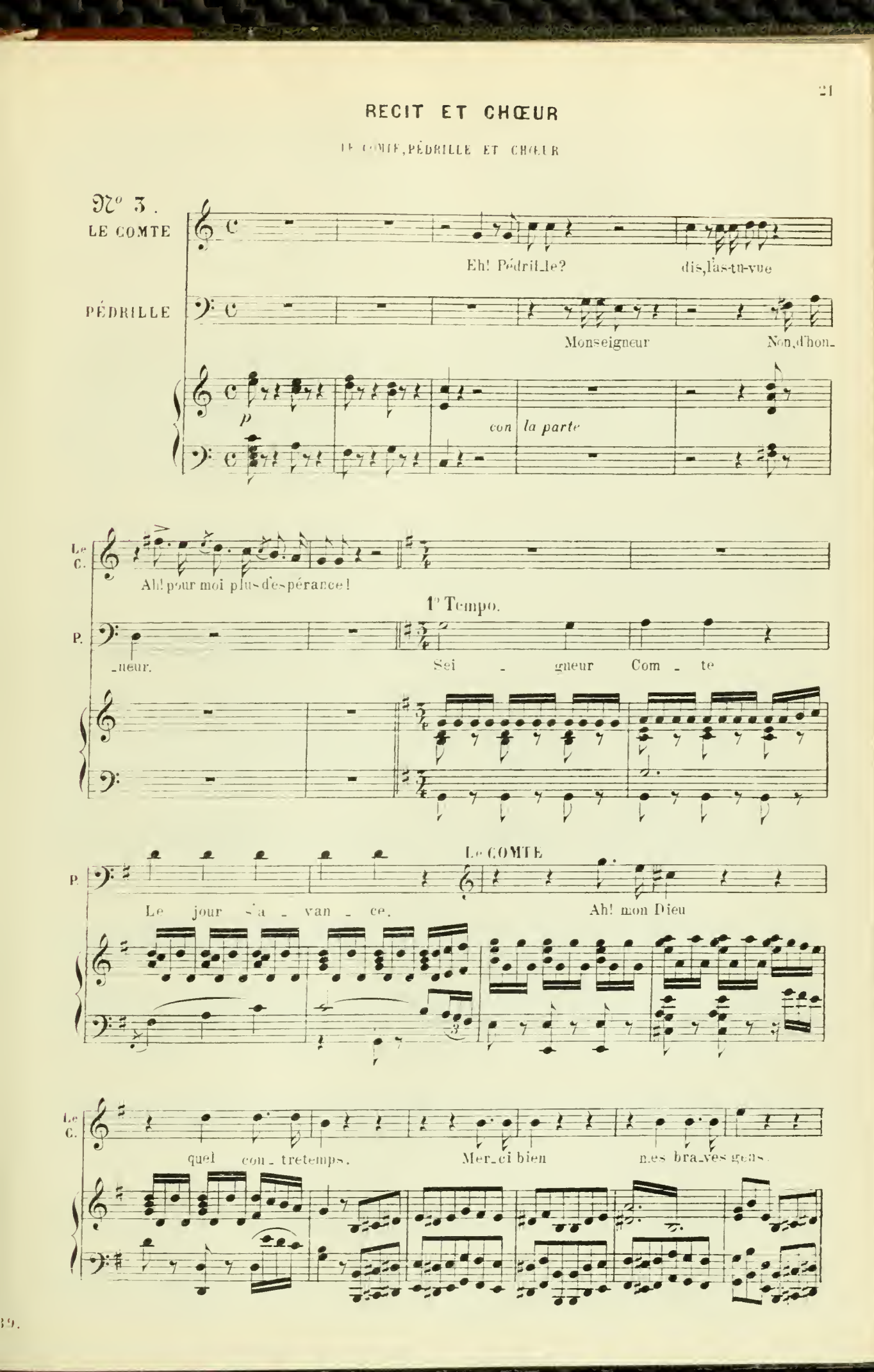
Le C.

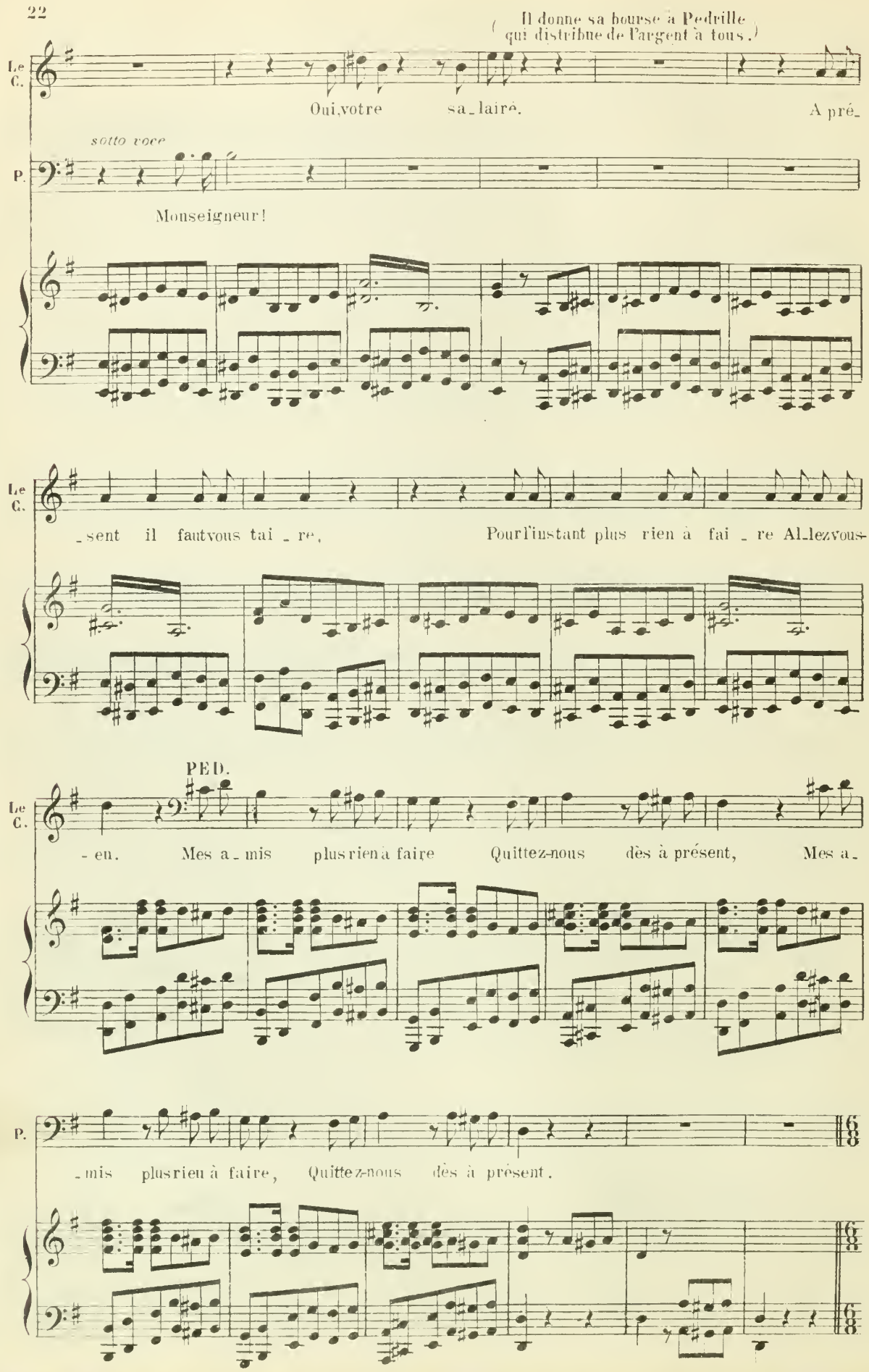
tour oui, tour à tour, ve-nez oui, ve - nez tour à tour.

mf

RECIT ET CHŒUR

LE COMTE, PÉDRILLE ET CHŒUR




(Il donne sa bourse à Pedrille qui distribue de l'argent à tous.)
Le C.
Oui, votre sa_laire. A pré_
sotto voce
P.
Monseigneur!
Le C.
_sent il faut vous tai_re, Pour l'instant plus rien à fai_re Al_lez vous_
PED.
Le C.
_en. Mes a_mis plus rien à faire Quittez-nous dès à présent, Mes a_
P.
_mis plus rien à faire, Quittez-nous dès à présent.

A.C.

All°. vivace.

p

Le COMTE

Vi - te,

CHOEUR.

C'est en som - me No-tre comp - te Fai-ble somme Pour un

C'est en som - me No-tre comp - te Fai-ble somme Pour un

Le C.

vi - te qu'on se tai-se Vi - te, vi - te qu'on se tai-se

Com-te C'est en som - me No-tre comp - te Fai-ble somme Pour un

Com-te C'est en som - me No-tre comp - te Fai-ble somme Pour un

Le C.

Point d'a_larme, Qu'on s'a_pai_se,

PÉD.

Qu'on se taise, Qu'on s'a_paise, Moi je

Comte. Mais il faut pour no_tre pei_ne, Mais il faut pour no_tre pei_ne Com_pa_

Comte. Mais il faut pour no_tre pei_ne, Mais il faut pour no_tre pei_ne Com pa_

p *p*

Le C.

Moi j'en res_te con_fon_du. Il n'est

P.

res_te con_fon_du. Il n'est

_rer un peu l'au_bai_ne Au ser_vi_ce ici ren_du.

_rer un peu l'au_bai_ne Au ser_vi_ce ici ren_du.

p

Le C.

plus qu'une ressour_ce Il n'est plus qu'une res_sour_ce, vi_de, vi_de ici ma

P.

plus qu'une ressour_ce Il n'est plus qu'une res_sour_ce, vi_de, vi_de ici ma

Et puis même qu'on nous donne Quel_que

Et puis même qu'on nous donne Quel_que

Le C. — bour - se Et qu'ils ne se plai - gnent plus. Oui, il n'est plus qu'une res-

P. — bour - se Et qu'ils ne se plai - gnent plus. Oui, et je dois vider sa

cho - se en - cor de plus. Car la pei - ne qu'on se

cho - se en - cor de plus. Car la pei - ne qu'on se

f

Le C. — sour - ce Donne, don - ne un ca - ro - lus Don - ne, don - ne

P. — bour - se pour qu'il ne se plai - gnent plus. Il n'est plus qu'une ressour - ce Et je

don - ne Vaut au moins un ca - ro - lus, Oui, ce - la vaut un

don - ne Vaut au moins un ca - ro - lus, Oui, ce - la vaut un

f

Le C. — un ca - ro - lus. *ff* Va il

P. — dois vider la bour - se Pour qu'il ne se plai - gnent plus. il

ca - ro - lus. *ff* Ce - la

ca - ro - lus. Ce - la

Le C. — faut vi_der la bour - se Pour qu'il ne se plai - gnent

P. — faut vi_der la bour - se Pour qu'il ne se plai - gnent

vaut un ca_ro_lus Oui, ce - la vaut un ca - ro -

vaut un ca_ro_lus Oui, ce - la vaut un ca - ro -

Le C. — plus. Donne, donne. Donne, donne.

P. — (il donne l'argent) _plus. Voici, voici. Voici, voici. A présent je n'en ai

_lus. Merci. Merci.

lus. Merci. Merci.

Le C. — Et main_te_nant plus de crie_ri_e Qu'on me lais_se je vous pri_e, Vi_te, vi_te allez vous

P. — plus.

p

Le C. -en. Vi - te, vi - te que l'on s'en aille Al - lez

P. I - ci même rien à faire Vi - te, vi - te

Mais à vo - tre courtoi - si - e Mais à vo - tre cour - toi - si - e, Mais à vo - tre cour - toi -

Mais à vo - tre courtoi - si - e Mais à vo - tre cour - toi - si - e, Mais à vo - tre cour - toi -

p *p*

Le C. vi - te. Al - lez vous - en. Al - lons vi - te al - lons canail - le Al - lons

P. Al - lez vous - en. Al - lons vi - te al - lons canail - le Al - lons

- si - e Nous ren - dons grâce à pre - sent. La rencontre

- si - e Nous ren - dons grâce à pré - sent. La rencontre

p

Le C. *cresc.* *f* vi - te allons canail - le Vi - te, vi - te qu'on s'en ail - le Gare à vous dès à présent Ah! vo - tre

P. *cresc.* *f* vi - te allons canail - le Vi - te, vi - te qu'on s'en ail - le Gare à vous dès à présent Ah! vo - tre

était choisi - e, Ma - gni - fi - que est le présent, La ren-

cresc. *f* était choisi - e, Ma - gni - fi - que est le présent, La ren-

cresc. *f*

Le C. — *ff*

vi - te qu'on s'en ail - le Ga - re à vous dès à présent. Ah! vi - te, vi - te,

P. — *ff*

vi - te qu'on s'en ail - le Ga - re à vous dès à présent. Ah! vi - te, vi - te,

ff

contre était choisi - e Ma - gni - fique est le présent, Oui, mais à vo - tre

ff

contre était choisi - e Ma - gni - fique est le présent, Oui, mais à vo - tre

ff

Le C.

qu'on s'en ail - le Gare à vous dès à pre - sent. Oui,

P.

qu'on s'en ail - le Gare à vous dès à pré - sent. Oui,

cour - toi - si - e. Nous ren - drons grâce à pré - sent. Ah!

cour - toi - si - e. Nous ren - drons grâce à pré - sent. Ah!

Le C.

vi - te, vi - te qu'on s'en ail - le Gare à vous dès

P.

vi - te, vi - te qu'on s'en ail - le Gare à vous dès

la ren - contre é - tait choi - si - e Ma - gni - fi - que est

la ren - contre é - tait choi - si - e Ma - gni - fi - que est

Le C.

à pré - sent. Gare à vous dès à présent, Gare à vous dès à présent, Gare à

P.

à pré - sent. Gare à vous dès à présent, Gare à vous dès à présent, Gare à

le — pré-sent. Est le pré - sent, est le pré - sent, le pré-

le — pré sent. Est le pré - sent, est le pré - sent, le pré-

Le C.

vous dès à pre-sent, à pré-sent, à pré-sent.

P.

vous dès à pré-sent, à pré-sent, à pré-sent.

-sent, le pré-sent, le pré-sent, le pré-sent.

-sent, le pré-sent, le pré-sent, le pré-sent.

dim.

p

morendo.

☆ ACTE I

Au moment où l'on va s'engager la nuit est près de finir. La scène représente une place à Séville, à gauche la maison de Bartholo avec un balcon. Pédrille avec une lanterne est suivi de musiciens.

SCÈNE I. Récit.

Le COMTE, PÉDRILLE

Le COMTE — PIANO

Ra_ce maudi_te ! _ vec leur va_carme et froy_a_ble ils ont du réveil_ler tout le quartier !

Le C. (*Regardant vers le balcon.*) (*Il se promène en réfléchissant*)

_fin ils sont partis. Vain es_poir, i_nu_ti_le d'at_tendre. Pourtant hé_las! je ne veux que la voir. Cha_que ma_

Le C.

_tin je suis sous ses fe_nêtres et je m'en vais quand l'aube vient de naître. J'espère! Ho_la! Pé_drille at_ten_

Le C. — PÉD. — Le C.

_dez encor un peu. Tous vos dé_sirs sont des ordres à mes yeux. Fort bien! Si que_qu'un me voy_

Le C.

_ait ... Ma_drid à cette heure et tous les jours sous le tel con d'une bel_le à qui je n'ai jamais parlé, non

Le C.

certe ! grands Dieux ! il me prén_drait pour un es_pagnol du temps de la Reine Isa_bel_le! Pour_tant il est bien doux

Le C. — FIG. — Le COMTE.

d'être aimé pour soi_même .... la la la la la la la la la la. Quel est cet im_por_tun? Lais_sons_le pas_ser.

(*Il se cache sous un portique*)

Le C.

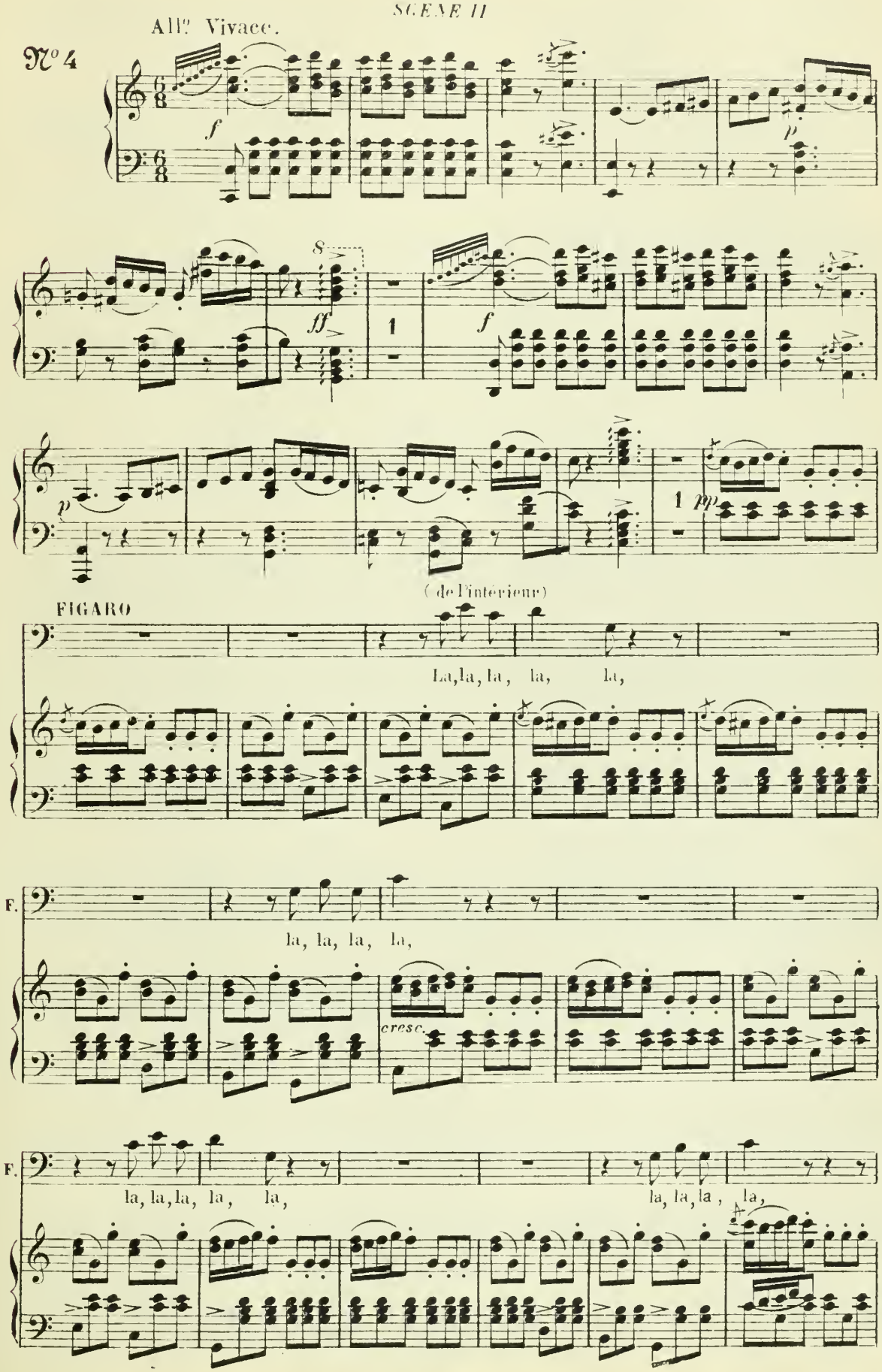
Sous ces ar_ca_des cachons nous et qu'il s'en aille au diable. Il ne sait pas, vraiment comme il me gê_ne.

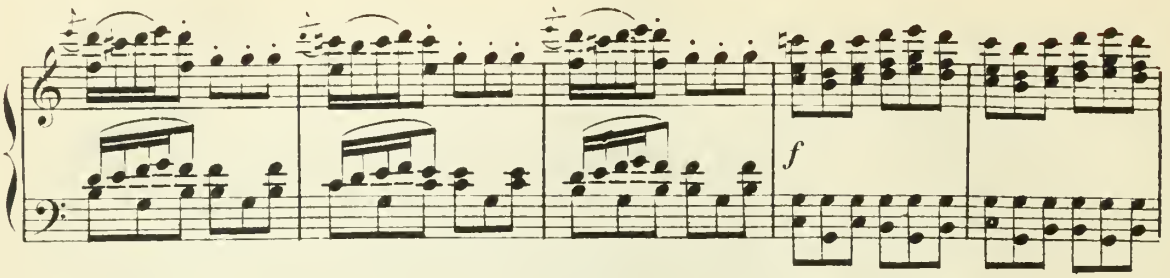
☆ *Dans le cas où l'on voudrait la pièce de Beaumarchais on commencerait ici*

A. C.

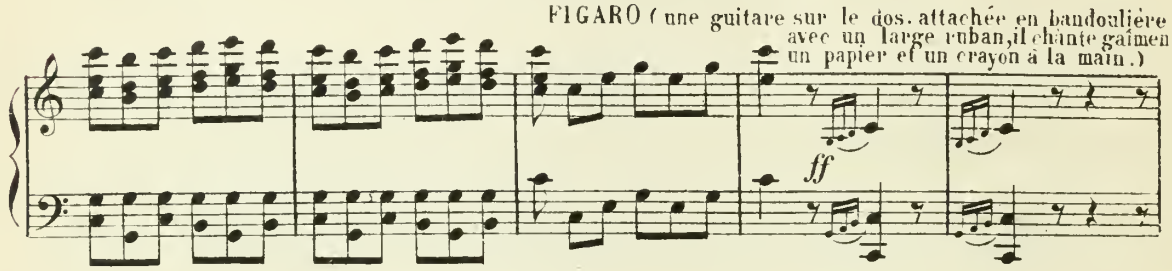
FIGARO

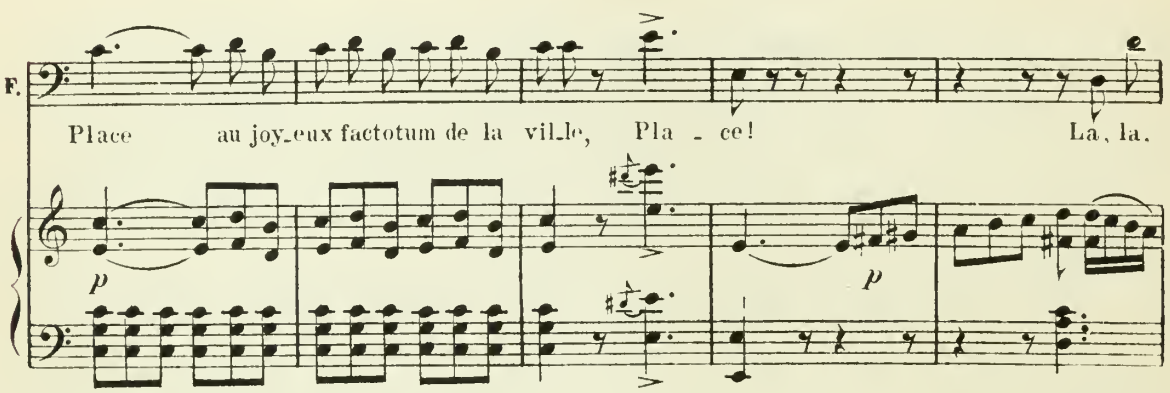
SCENE II

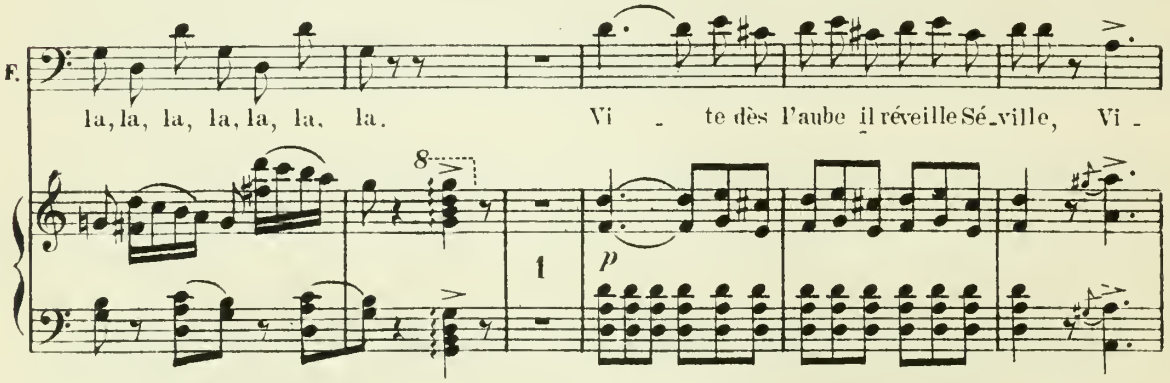


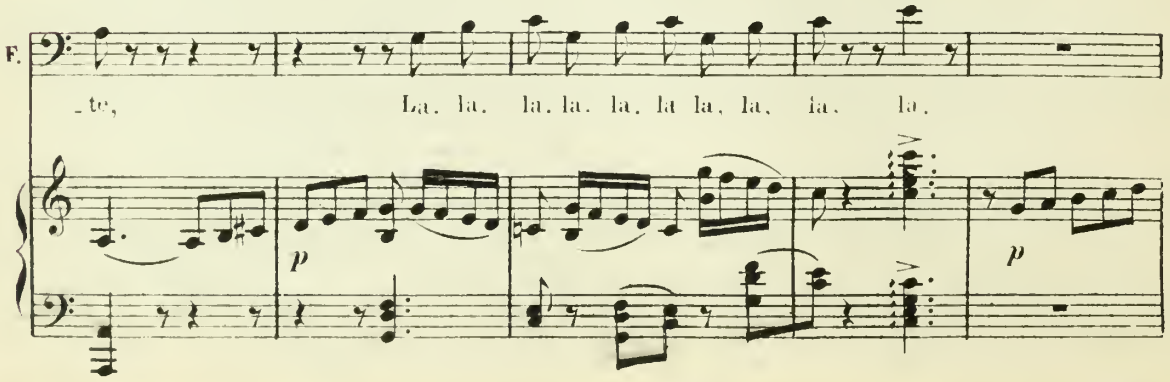


FIGARO (une guitare sur le dos, attachée en bandoulière avec un large ruban, il chante gaîment un papier et un crayon à la main.)









F.

Qui nous con_su_me C'est le cha_grin Qui nous ral_

F.

_lume C'est le bon vin! C'est le bon vin! C'est le bon vin!

sf *p*

F.

Ah! le bon vin et la dou_ce pa_resse, Bra_vo! Tous les

p

F.

deux ont conquis ma ten_dresse Ah! Non, tous les deux se disputent mon cœur Non,

8 1 *f*

F.

_non. Tous les deux se par_tagent mon cœur. Bien! Et si l'une est ma

p *f*

F.

bel - le maî_tres_se L'au_tre est tou_jours, — tou_jours mon servi - teur, L'autre est tou_

F

_jours mon servi - teur, Mon ser_vi - teur, Mon ser_vi - teur.

f

F

8 8

ff *pp*

F.

Oui, pour vous plai_re Vous satis_

F.

_faire Je veux tout faire Rien pour zé - ro. Sans être a - va - re Je le dé - cla - re Un barbier

mf

F.

ra - re C'est Figa - ro. La la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

f *cresc.*

F.

la. Est on en

ff

F.

que - te De ma lan - cet - te D'u-ne fri - set-te: J'ai ce qu'on veut, Et je vous

F.

pei - gne, Et je vous sai - gne Mais je de - dai - gne De gagner peu.

p

F.

Si quelque a - mant Brigue une belle Moi, plein de

F.

zè - le Pour son tour-ment — Je vois la bel-le La le ran la, la Quand à l'a

(il frappe dans sa main comme s'il comptait de l'argent.)

F.

-mant la le ran la, la, la, Qui nous con-

p

F.

-su - me? C'est le cha-grin! — Qui nous ral - lu-me? C'est le bon vin!

F.

— C'est le bon vin, C'est le bon vin.

p

p

F.

Qui me de - man - de? Ah! que j'en-ten - de... Vi-te ma

F.

barbe Qu'on me l'é - bar_be. Moi, pour ma _nuque

cresc

F.

U_ne per - ru_que, Moi, qu'on me sai_gne Moi, qu'on me

F.

pei_gne. Cher Fi_ga - ro, al_lons, dé_pechez vous Il faut al_ler là - bas por_ter mon billet

F.

doux Allons chez Figa_ro il faut aller là - bas porter mon billet doux Eh! Fi - ga_ro,

F.

Fi - ga_ro, Fi_ga_ro, Fi_ga_ro, Fi_ga_ro, Fi_ga_ro, Fi_ga_ro, Fi_ga_ro, Fi_garo, Fi_ga_ro Au

F. diable al - lez au dia - ble. Est - ce te - na - ble? Ne par - lez

ff

F. pas tous à pre - sent Ah! quel va - carme al - lez vous

F. en, Ah! quel va - car - me allez vous en. Ah! quel va - car - me allez vous en.

F. Fi - garo, voi - ci! Eh...

F. Fi - garo! voi - la! Fi - garo ci Fi - garo là Fi - garo

cresc.

F.

ci Fi-ga-ro la. Cest par i - ci, Non, c'est par là, Non, par i - ci, Non, c'est par

F.

là! Allons chez Fi - ga - ro courons pres - tis - si - mo Car la for - tu - né est oppor-

F.

- tune A-vec la joie et le plai - sir Oui, tu n'as plus qu'à la sai - sir.

f

F.

p

Ah! bravo Fi - ga-ro, bra-vo, bra -

pp

F.

- vis-simo, Ah! bravo Fi-garo, bravo, bra - vis-si-mo, oui, la for - tune Est op - por - tune Et tu n'as

F

plus qu'à la sai - sir. Ah! Bravo Fi-garo, bravo bra-vis-simo Ah! bravo Fi-garo bravo, bra-

cresc.

F

vissimo Oui, la for-tune est op-por-tune Et tu n'as plus qu'à la sai-sir, Oui, tu n'as

f

F

plus qu'à la sai - sir Oui, tu n'as plus qu'à la sai -

F

-sir, Qu'à la sai - sir, Qu'à la sai - sir, Qu'à la sai -

ff

F

- sir.

Récit.

FIGARO

Ah! ah! la bel_le vi_e! Peu de travail et beaucoup de bamboches Avec pas mal d'argent dans le fond de ses poches. Le

PIANO

F

fruit de ma réputa_ti_on. Et voilà, sans Figaro qui donc en cette ville épouse_rait les filles de Sé_vil_le; Par_tout on me recherche et par_

F

_tout on m'appel_le... Qui donc se mê_le_rait sans moi, sans mon mé_tier de tout ce qui se passe au moins, dans le quartier. Hon_

F

_nê_tement parler per_son ne ne peut di_re que je n'ai pas gagné en tout bien tout honneur ce que mon cœur désire! Allons vite à ma bou_

Le C. (a part) FIGARO (à part) Le COMTE (à part) (haut) FIG

F

_ti_que. Cet homme ne me'st pas inconnu? Oui, cet air fier et no_ble?... Cette tour_nu_re gro_tes_que! Fi_ga_ro!.. C'est le

Le C

F

Comte... Al_ma vi_va!.. Excel_len_ce... Ah! tais-toi, pas d'imprudence; nul i_ci ne me connait, garde toi de parler, ma_

FIG Le COMTE.

Le C

raud sans quoi tu peux compter... C'est bien je re_con_nais à ce_la vos bon_tés. Donc, je me re_ti_re?.. Au contraire, car deux

Le C

hommes qui ja_sent sont moins sus_pects qu'un seul qui se pro_mè_ne... Ma_le_pes_te! dis-moi donc, bon_ne la_me,

FIG. — Le COMTE

Le C — je ne te reconnaissais pas avec ta large face et ta poitrine ronde.... La misère, Seigneur! l'auvre petit! Mais que fais-tu donc à Sé-

FIGARO. — Le COMTE.

Le C — -vil-le. A Sé-vil-le... vous même qu'y faites-vous? Mais sache donc qu'au Prado le ha-sard me fit rencontrer une jeune per-

Le C — -son-ne d'une grande beau-té, mais ma ri-é-e dit-on, ces jours derniers à quelque vieux bar-bon. Je l'ai fait re-cher-

Le C — -cher vainement à Ma-drid, et depuis quelques jours j'ap-pris qu'elle était de Sé-vil-le, noble orphe-li-ne et s'appelle Ro-

FIGARO. — Le COMTE.

Le C — -sine. C'est la pupille du docteur, en cette affai-re on pourrait vous servir; mais Bartholo ce se-ra dif-fi-ci-le. Le connais-tu

FIGARO.

F — Certes, je suis son a-po-thi-cai-re, son barbier, son chirurgien Il ne se don-ne pas un seul coup de rasoir, de lancette ou de pa-

Le COMTE. — FIGARO.

F — -ton que de ma main! n-l'amais-en Quelle chance!... Oui, certes et la fil-le n'est pas encor sa fem-me, ce n'est encore que sa pu-

Le COMTE. — FIGARO. — Le COMTE — FIGARO. — *ils se retirent sous le portique* — ROSINE *(au balcon)*

F — -pil-le!. A-mi, tu se-ras mon ange! Ah! chut!... vi-te!.. Quoi donc? Elle ouvre sa fenêtre. Il ne vient pas en

Le C. — ROS.

R — _ce_re. Peut_être? O ma bel_le, mon trésor et ma vi_e! Ah! je te vois en_fin... Que je vou_drai lui re_met_tre ma_

BARTHOLO. — ROS.

R — let_tre... Eh! mais, ma fil_le? Quel est donc ce pa_pier que vous tenez là? Rien, si non les cou_plets de la Précaution i_nu_

Le C. — FIG. — BAR. — ROS

R — _ti_le que me remit hi_er Ba_zi_le. Ah! bravo!.. la Précauti_on i_nu_ti_le! Oh! les femmes! Qu'est-ce que la Précaution inutile? C'est

BAR.

R — u_ne nouvel_le co_mé_die en mu_si_que Quelque drame en_co_re, quelque sotte et très plate his_toi_re longue, ennuy_

ROS.

B — _eu_se, pleurarde, embrouil_lée au trois quarts idiote, au goût du jour! Siè_cle barba_re! Ah! ma chanson, ma chan_

BAR — ROS. (Le C. ne fait qu'un saut, ramasse le papier.) — ROS. — Le C. — BAR.

B — son est tombée, Courez donc la chercher On la tient que diable! pst..pst... Cher an_ge! Vi_te, N'ayez crainte, Où donc, je ne vois

ROS. — BAR. — BAR.

B — rien? Le vent l'aura sans doute emportée. Cherchez! Où donc est el_le? Ah! vous m'avez donné une belle commissi_on! Et

ROS.

B — moi qui prend la peine de chercher! Rentrez se_no_ra c'est ma faute; mais, ce malheur, n'arrivera plus je vous jure Grands-Dieux! quelle fu_

BAR — ROSINE — ROSINE *se retire du balcon.* — Le C. — *SCÈNE VI*

R — _ri_e! La fe_ne_tre je la fe_rai murer, rentrez vous dis_je. Ah! grands Dieux! Quelle vie! La pauvre malheu_reuse! Celui_

FIG. — Le COMTE.

Le C — _let sans mul_ladie doit é_clair_cir un mys_tè_re. Il deman_dait ce qu'était la Précaution i_nu_ti_le. Lisons vi_te.

LE COMTE *(lit vivement)*

Votre empressement excite ma curiosité: sitôt que mon tuteur sera sorti, chantez indifféremment, sur l'air connu de ces couplets quelque chose qui m'apprenne enfin le nom, l'état et les intentions de celui qui paraît s'attacher si obstinément à l'infortunée Rosine.

FIGARO.

Le C — O ma chè_re Ro_si_ne! Mais dis_moi vite: quel homme est_ce que ce mau_dit, tu_teur? Un gros et court vieil_

F — _lard très a_va_re qui vous guet_te et fu_ret_te, bru_tal et ja_loux à l'ex_cès de sa pu_pil_le. Mais mieux en_

F — _co_re pour garder l'héri_ta_ge de la pauvre Ro_sine, il s'est mis en tê_te de vou_loir l'épou_ser. Pre_nez

Le C. — FIG. — BAR. *(parlant à la porte)*

F — gar_de! Pourquoi? La porte s'ouvre... Je reviens à l'instant mê_me; mais n'ouvrez à per_sonne, et si Bazi_le ve_

(il ferme la porte de la maison.) — *(il sort)*

B — _nait me demander, qu'il at_ten_de. Moi, je vais de ce pas tout prépa_rer, car aujourd'hui il faut que je l'é_pou_se.

Le C. — FIG.

Le C — Qu'entends_je? aujourd'hui même il épouse Rosine! Oh! le vieil imbécile! Mais dis_moi, le sais_tu, ce que c'est que Bazile?... La pauvre

F

hè_re qui montre la musique à la pu_pil_le, un fripon ueau, un tris_te be_soigneux, à ge_noux de vant cu_e_cu.

F

Et ce se_ra très fa_ci_le oui, d'en ve_nir à bout. Le C. C'est très bien! FIG. C'est bon à savoir. Pensez-vous

F

_gneur à sa_tis_faire aux dé_sirs de ta belle Ro_si_ne. Le C J'ai commencé sous le nom de Lindor, sans ê_tre con_nu d'elle à l'in_té_res_

Le C

_ser, Ne quittons pas ce nom, mon triomphe aura plus de char_mes! Oui, je veux ou_bli_er que je suis le Comte Al_ma_vi_

Le C

_va. Va, par_le lui... FIG. Moi, Mon sei_gneur, vous même le de_vez... Le C. Moi-même? Comment faire? FIG. Et dites.. Mais prenez

F

garde on nous ob_ser_ve la, der_riè_re la ja_lousi_e. Ah! prenez ma gui_ta_re et chantez vi_te tout ce qui vous vient à la

F

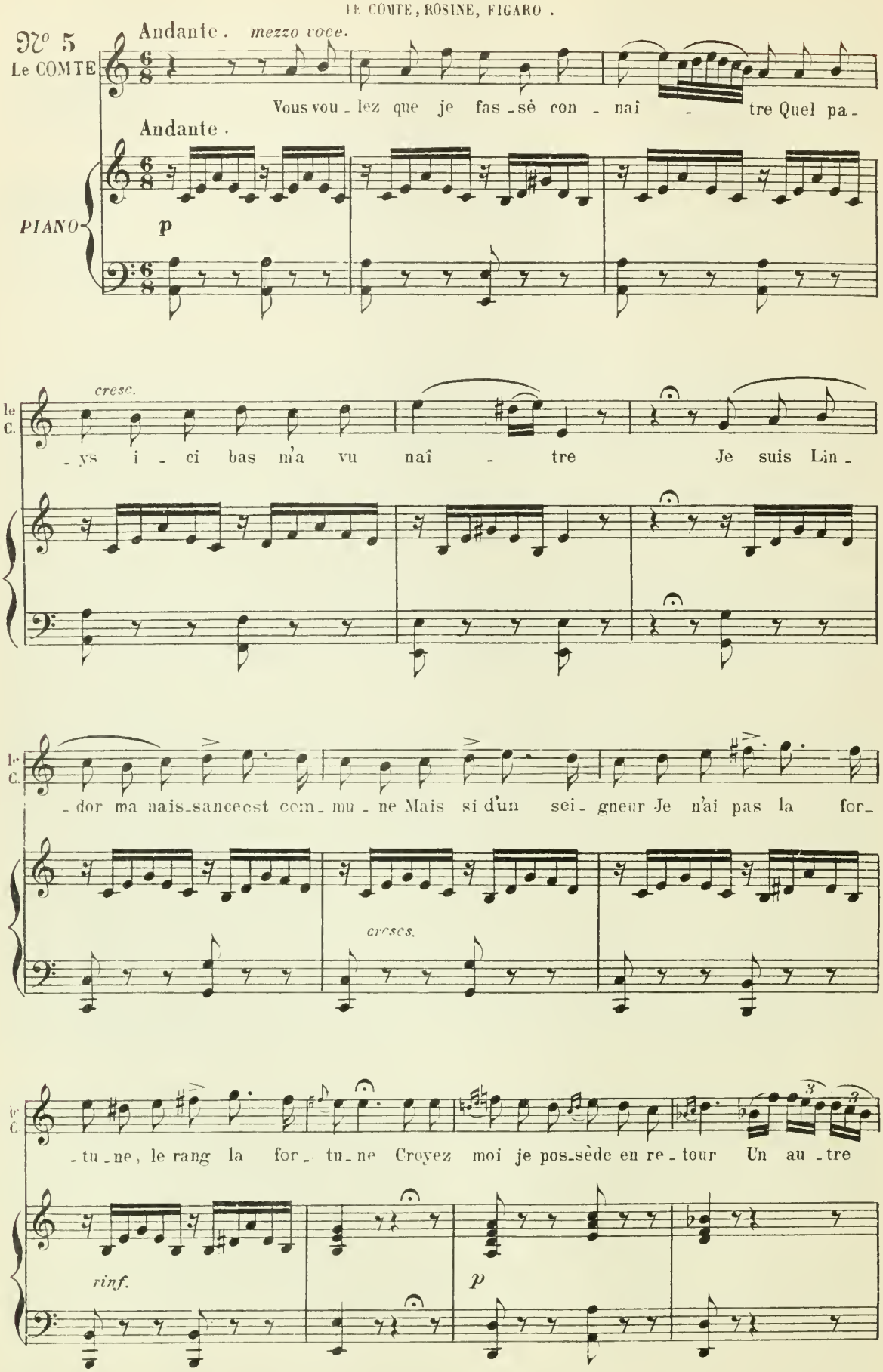
bouche, Monseigneur, en a_mour croyez-moi, le cœur n'est pas diffi_ci_le sur les pro duc ti ons de l'esprit. Le C. Mais la gui_

Le C

_ta_re? FIG Très fa_ci_le... a_vec le dos de la main, From, from, from! Le C. Comment? Ah! quelle affaire! FIG. (*essaie la guitare*) Le C Enfin, essay_ons!

CAVATINE

LE COMTE, ROSINE, FIGARO.



le C.

bien je suis riche en a - mour, Je suis ri - che je suis riche en a -

f *tr* *tr* *tr*

f *p* *col canto*

ROSINE

- mour. O Lin - dor chante ainsi tout le jour.

FIGARO

Cher Comte; mais c'est su.

Récit.

pp a tempo. *p*

Le COMTE. FIGARO.

- perbe! Je prends courage. Par-bleu! vous faites des merveilles!

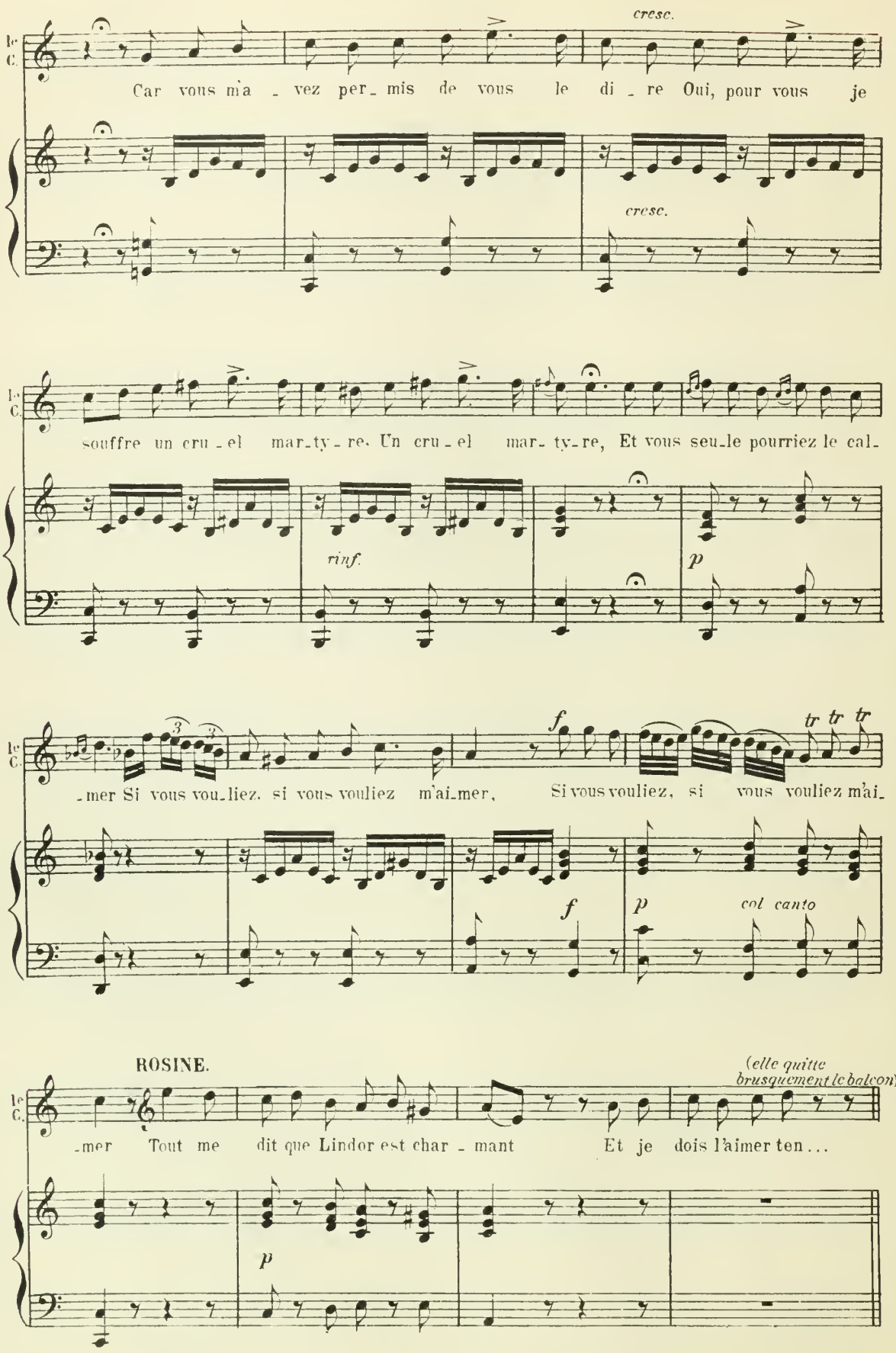
Andante.
Le COMTE.

Si mon cœur en secret vous a -

p

le C.

- do - - re A pré - sent je puis bien plus en - co - - re


le C.
cresc.
Car vous m'a - vez per - mis de vous le di - re Oui, pour vous je
cresc.
souffre un cru - el mar - ty - re. Un cru - el mar - ty - re, Et vous seu - le pourriez le cal -
rinf.
p
- mer Si vous vou - liez, si vous vouliez m'ai - mer, Si vous vouliez, si vous vouliez m'ai -
f
tr tr tr
f
p
col canto
ROSINE.
(elle quitte brusquement le balcon)
- mer Tout me dit que Lindor est char - mant Et je dois l'aimer ten...
p

SCÈNE V

Le COMTE — FIG.

Grands Dieux! C'est quel - qu'un ap - pa - rem - ment qui vient d'en - trer dans sa chambre.

PIANO — p

Le C (avec emphase)

F

El - le s'est re - ti - ré - e. Ah! Fi - ga - ro! Comme elle est bel - le... Je l'aime!... C'est tout te di - re, j'en veux fai - re ma

Le C — FIG. — Le C.

fem - me... tu m'entends, et si tu sers bien mes pro - jets... Oh! oh! quelle ar - deur, al - lez, je suis à vous. Dis vi - te aujourd'hui

Le C

même, ne peux-tu m'in - tro - dui - re en sa de - meu - re. Voyons - ne sais-tu pas quelque char - man - te

Le C — FIG. — Le C.

ru - se quelque tour de fi - nes - se... Ah! j'en connais beaucoup!.. Mais, aujourd'hui c'est bien court... Ah! bien je te com -

Le C — FIG. — Le C — FIG.

prends, mais va. n'en dou - te pas je sau - rai cer - tes te payer de tes peines. Bien vrai? Sans doute, et de

F — Le C. — FIG.

l'or à dis - cré - ti - on? L'or à la pel - le. Mar - che, va. Je me rends ah! vous ne savez pas les ef - fets sur pre -

F

- nants de ce mé - tal, ce que sa vu - e, ô Mon - seigneur Lin - dor produit en moi son pou - voir est merveil - leux.

f

DUETTO

LE COMTE, FIGARO

N° 6

All° maestoso.

FIGARO

Oui de l'or soyez pro - digue C'est le nerf de toute in-

PIANO

F.

-tri-gue, Il ren-ver-se tou-te di-gue Comme par en-chan-te-

Vivace.

Vivace.

p f p

F.

-ment, Il en-dort la vi-gi-lan ce Du ja-loux change la chance Tout ce-la c'est

f p

F.

peu vrai-ment, vrai-ment Il en-dort la vi-gi-lance du ja-loux change la chance tout ce-

tr

F.

-la c'est peu vrai-ment C'est peu vrai-

tr

F. -ment, C'est peu vrai - ment, Ah tout ce - la oui, tout ce-la c'est peu vrai-

cresc. f

Le COMTE

F. -ment. Tout mon bien je le pro-

dolce

Ped. Ped. Ped.

le C. -di-gue Pour ce doux en - chan - te - -

tr

Ped. Ped. Ped.

le C. -ment, S'il ren-ver - se tou - te di - gue Que ce soit en ce mo- -

p f

le C. -ment, S'il ren-ver - se tou - te di - gue Que ce soit en -

p

le C.

ce mo - ment, oui, oui, s'il ren - ver - se tou - te

di - gue Que ce soit en ce mo - -

-ment, En ce mo - ment, En ce mo - ment, Que ce

cresc. *f*

soit en ce mo - ment.

p *p*

FIGARO.

Déguisez-vous mon cher Comte... par ex-emple...

Le COMTE. FIG. Le COMTE.

F. en sol_dat. En sol _ dat? Oui, cher Comte. A quoi bon? A quoi

p

FIG.

le C. bon? Dis-moi donc la rai _ son? Du Royal In_fant en vil_le Vient ce soir le Ré_gi_

p

a piacere

le C. Le co_lonel fut en Cas_til_le mon ami préci_sé_ment. Comment?

F. _ment Ça va bien. Oui, cher Comte!..

cresc. *f*

F Vous aurez la porte ou_verte Au billet de lo_ge_ment. De la

F. ru_se que j'in_vente Que dites vous Monsei_gneur? Oui, ma

le C. — Oui, sa ru - se est ex - cel -

F. — ru - se oui, ma ruse est ex - cel - len - te. Oui, ma ru - se oui, ma ruse est ex - cel -

p *p*

le C. — - len - te Oui, la ru - se oui, la ruse est ex - cel - len - te Bra - vo, bra - vo, j'en rends

F. — - len - te Oui ma ru - se, oui, ma ruse est ex - cel - len - te Bra - vo, bra - vo, j'en suis

p *mf*

le C. — grâce à l'in - ven - teur Oui, oui, oui, la ru - se, oui la ruse est ex - cel -

F. — seul oui, seul l'au - teur Oui oui, oui, la ru - se, oui ma ruse est ex - cel -

cresc.

le C. — - len - te, bra - vo, bra - vo, bra - vo, bra - vo, j'en rends grâce à l'in - ven - teur. J'en rends

F. — - len - te, bra - vo, bra - vo, bra - vo, bra - vo, oui moi seul en suis l'au teur. Oui, moi

mf *cresc.* *f*

le C.

grâce à l'in - ven - teur, J'en rends grâce à l'in - ven - teur.

F.

seul j'en suis l'au - teur, Oui moi seul j'en suis l'au - teur.

FIG. *ad lib.*

Pia - no, pia - no, à moi Po - logne! Cette

a tempo *p*

p

F.

fois oui, cette fois c'est di - vin? Ayez l'air oui, l'air i -

Le COMTE. FIG.

F.

- vrogne C'est à di - re pris de vin. L'air i - vro - gne?.. Oui, cher

f *f*

Le COMTE.

F.

Comte. L'air i - vro - gne? ah! pou - ah! Mais pourquoi? Mais pour

f

Andante (imitant légèrement les mouvements d'un homme ivre)

FIG.

le C.

- quoi? Du tu - teur craignez l'ombrage. Dans l'i - vres - se, je le ga - ge S'il vous

Andante.

p

F

voit oui, s'il vous voit di - va - guer, Oui, di - vaguer Il croi - ra, que vous ê - tes plus pres

p

Le COMTE.

Allegro.

Oui, la

F

- sé de dormir que d'intri - guer. Oui, ma ru - se oui, ma ruse est ex - cel -

Allegro.

le C.

ru - se est ex - cel - len - - te Oui, la

F

- len - te Oui, ma ru - se, oui, ma ruse est ex - cel - len - - te Oui, ma

p

A. C

le C. ru - se Oui, la ruse est ex - cel - len - te Bra - vo, bra - vo, J'en rends grâce à l'in - ven -

F. ru - se Oui, ma ruse est ex - cel - len - te Bra - vo, bra - vo, J'en suis seul oui, seul l'au -

p *mf* *cresc.*

le C. - teur oui. oui, oui, la ru - se, oui, la ruse est ex - cel - len - te Bra - vo, bra - vo, bra - vo,

F. - teur oui, oui, oui, ma ru - se, oui, ma ruse est ex - cel - len - te Bra - vo, bra - vo, bra - vo,

8

le C. bra - vo, j'en rends grâce à l'in - ven - teur, J'en rends grâce à l'in - ven - -

F. bra - vo, oui, moi seul en suis l'au - teur, Oui, moi seul en suis l'au - -

cresc. *f*

le C. teur, J'en rends grace à l'in - ven - teur. Bra - vo!

F. - teur, Oui, moi seul en suis l'au - teur. A

le C. — Al - lons Al - lons!.. Mais, songeons au plus pra -

F. — l'œu - vre à l'œuvre.

le C. — - ti - que... Je l'oubli - ais... Où donc per - che ta bou - ti - que Que je ne cherche pas en

FIG.

le C. — vain? Ma bou - ti - que? Ma bou - ti - que, C'est là - bas Nu - méro

p *cresc.*

Allegro.

F. — vingt! Vo - yez là -

Allegro.

f *p*

F. — -bas Sous le por - ti - que A qua - tre pas C'est ma bou -

F.

-ti-que, Vi-trage en plomb, Blanche fa-ça-de, Sur un car-

p

F.

-ton Fi-ne pom-ma-de, Main-tes per-ru-ques

F.

Pour chau-ves nu-ques, En-seigne ex-ter-ne U-ne lan-

cresc.

F.

-ter-ne... Sur un car-reau A Fi-ga-ro! Vitrage en

rinf.

F.

plomb, Blanche fa-ça-de, Sur un car-ton Fi-ne pom-ma-de, Maintes per-

f

F.

-ru-ques Pour chauves nu- ques, Enseigne ex-ter-ne U-ne lan - terne... Blanche fa-

p

F.

-ca - de, Fi-ne pom - ma - de U - ne lan - ter - ne Que vous ver - rez...

F.

Maintes per - ru-ques C'est ma bou - tique... A la po - ter - ne Vous frap-pe-

p

Le COMTE. FIG. Le COMTE.

F.

-rez. Cho-se com-pri-se... Mais, soyez preste. Point de mé - pri-se...

p

FIG. Le COMTE. FIG. Le COMTE.

Je pense au reste. Mon cœur hé - si-te. Qui donc l'a - gi-te? Ah! mon cher

FIG. Le COMTE. FIG.

le C. Fi-ga-ro. Eh! oui, la pe - ti - te. Mais pour ta pei - ne La bour-se plei - ne

Le COMTE. FIG.

le C. Ma bour-se plei - ne Et plus en - cor. Point de mys - tè - re Sur

rinf.

F. cet - te terre On peut tout faire A - vec de

Ped.

Le COMTE.

F. l'or... Ah! de sa flamme L'a-mour m'en - flam-me

p

le C. Dé-jà mon â - me S'em-plit d'ar - deur, Sa douce i - vresse

sotto voce.

F. Ah! voy-ez com-me L'or change un homme

le C. — En-chan-te - res-se Ver - se sans ces - se Son flot vain - queur.

F. — Est sot en somme Qui le pros - crit. Ah! voyez

le C. — Ah! de sa flam - - me

F. — comme L'or change un homme, Ah! voyez comme L'or change un homme, Est sot en somme Qui le pros-

le C. — L'a - - mour m'en - flam - - me Dé - jà

F. — - crit. Est sot en som - me Qui le pros - crit. Est sot en som - me, Est sot en som - me,

cresc.

le C. — mon â - - me s'em - plit s'em -

F. — Est bien sot. Oui, bien sot qui le proscrit, oui, qui le proscrit Est bien sot,

A. C.

le C. - plit d'ar - deur, De - jà mon â - me

F. Est bien sot qui le proscrit, Oui, qui le proscrit. La vi - ve

p

le C. S'em - plit, s'em - plit d'ar - deur. Ah! de sa

F. source Coule en la bour - se,

le C. flam - me L'a - mour m'en - flam - me,

F. C'est la res - sour - ce D'un bel es - prit, La vi - ve sour - ce Coule en la

le C. Dé - - - jà mon â - - - me s'em - - -

F. bour - se, La vi - ve sour - ce Coule en la bour - se, La vi - ve sour - ce Coule en la bourse, C'est la res -

Le C. -plit d'ar - deur. Dé - ja mon

F. -sour - ce d'un bel es - prit. La vi - ve sour - ce Coule en la bour - se C'est la res - sour - ce D'un bel es -

cresc.

Le C. â - me S'em - plit d'ar - deur.

F. -prit. La vi - ve sour - ce Coule en la bour - se C'est la res - sour - ce D'un bel es - prit.

p

Le C. Sous le por -

FIG. Le COMTE.

Le C. -ti - que, Est ma bou - ti - que, Vi - trage en plomb,

Le C.

En - seigne ex - ter - ne

F.

Main - tes per - ru - ques, U - ne lan -

Le C.

Ah! de sa flam - me L'a - mour m'en -

F.

- ter - ne, Vitrage en plomb, Blanche fa - ça - de, Sur un car - ton Fi - ne pom -

rinf.

Le C.

- flam - me, Dé - jà mon â - me S'em - plit d'ar - deur! ——

F.

- ma - de, Enseigne exter - ne Une lan - ter - ne, Sur un car - ton Pomma - de fi - ne...

f

Le C.

Ah! de sa flam - me L'a - mour m'en -

F.

Dieu quelle flam - me D'a - mour l'en -

p

Le C. flam - me Ah! de sa flam me

F. flamme, Vi - ve la

Le C. L'a - mour m'en flam - me De

F. fem - me Dont il s'é - prit. Ah! quelle flamme D'amour l'enflam - me Ah! quelle

Le C. cet - te fem - me Mon cœur s'é -

F. flam - me D'amour l'enflam - me Vi - ve la fem - me Vi - ve la fem - me Vi - ve la femme Dont il s'é -

Le C. - prit. De cet - te fem -

F. - prit. Ah! quelle flamme D'amour l'enflamme Ah! quelle flam - me D'amour l'enflam - me Vi - ve la

cresc.

Le C. -me Mon cœur s'é - prit, De cet - te fem-me

F. femme Vive la femme Vive la femme Dont il s'é-prit, Vi - ve la fem-me

f

Le C. Mon cœur s'é - prit, De cet - te fem-me Mon cœur s'é - prit,

F. Dont il s'é - prit, Vi - ve la fem-me Dont il s'é - prit, Oui, oui

ff

Le C. Mon cœur s'é - prit, Mon cœur s'é - prit, Mon cœur s'é-prit.

F. Dont il s'é - prit, Oui! oui! Dont il s'é - prit, Dont il s'é-prit.

(Figaro entre dans la maison de Bartholo, le Comte part.)

Fin du 1er Acte.

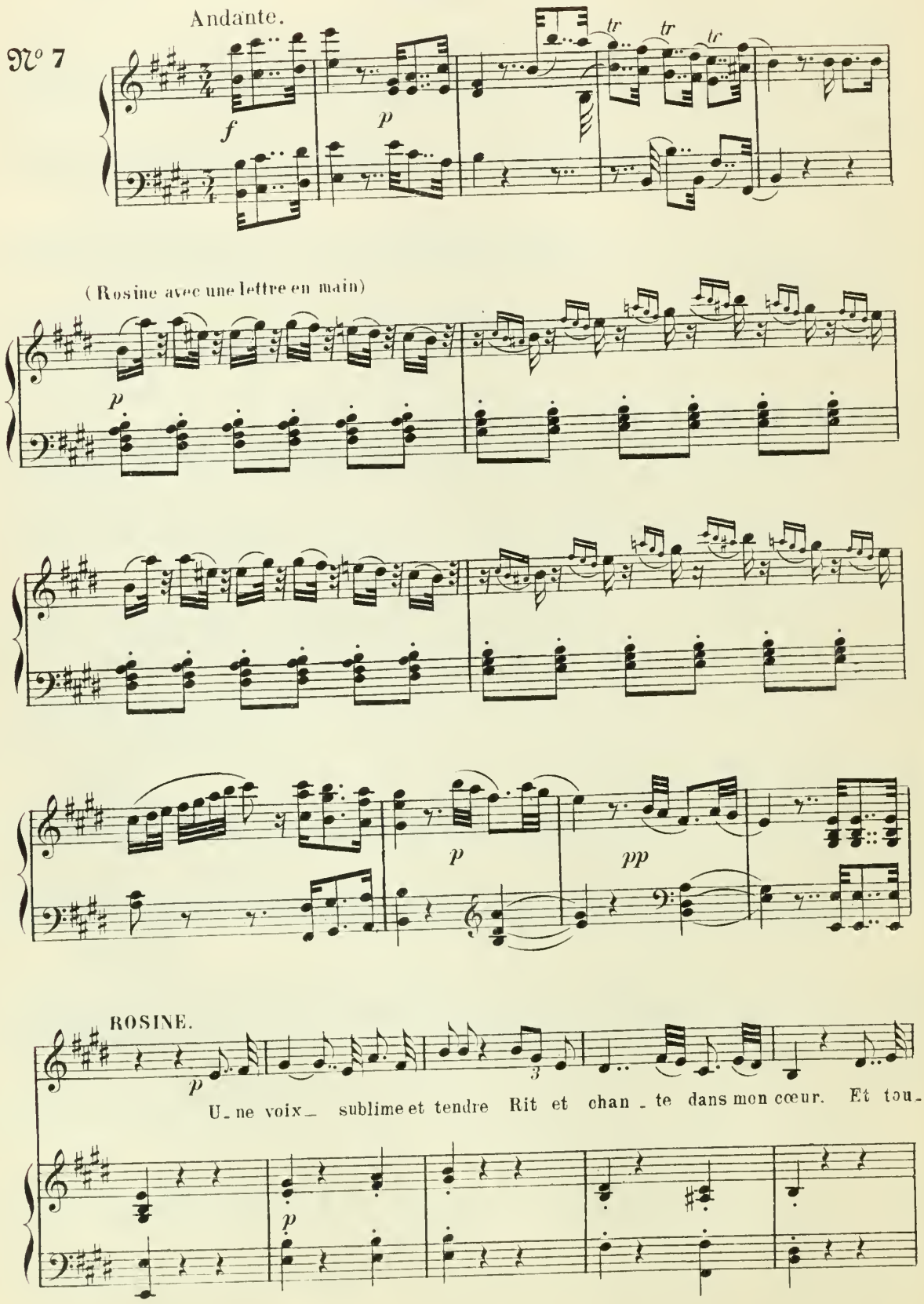
ACTE II

CAVATINE

Chambre dans la Maison de Bartholo. Aspect d'une fenêtre avec sa jalousie comme dans la 1re Scène

SCÈNE I

ROSINE.



R. -jours je crois l'enten_dre C'est la tienne ô mon vainqueur! A Lin_dor — oui, je veux

R. ê_tre Je le ju_re en ce mo_ment, Car je sens dans tout mon —

R. ê_tre Que je — t'aime, ô cher a_mant. Mon tuteur oui; s'il se

R. fâ_che De moi n'au_ra pas rai_son, Mon cœur est à qui l'ar_

R. _râ_che A cette hor_rible prison. A Lin_dor, oui, je veux ê_tre Je le

R.

ju_re en ce mo_ment, Car je sens dans tout mon ê_tre Que je

f *p*

R.

t'aime ô cher a_mant.

Moderato.

p

f

tr *tr* *p*

ROSINE.

p Je suis do - ci - le et bé - né -

f

R. - vo - le; Ma pa - ti - en - ce un jour s'en -

R. - vo - le, Tuteur sé - vè - re à l'humeur fol - le Vo-tre ri -

R. - gueur peut re - dou - bler, Vous n'êtes pas ah! ah! assez ha-bi - le Bien que sa -

p

R. - chant tout cal - cu - ler, Et cœur de fem - me à l'aile a -

R. - gi - - le, Hors de vos fers sau - ra — vo - ler. Vous n'êtes

Ped.

col canto.

R. pas, non, non, as-sez ha - bi - le Bien que sa - chant tout cal - cu -

a tempo

R. - ler, Et cœur de fem - me A l'aile a - gi - le, Hors de vos

col canto.

a tempo

a piacere.

R. fers sau - ra vo - ler, sau - ra vo - ler.

p

R. Je suis do - ci - le Et bé - né -

cresc.

R. -vo - le Ma pa - ti - en - ce un jour s'en - vo - - -

f

R. - le, Vous n'ê-tes pas Ah! Ah! as-sez ha - bi - - - le Bien que sa-

p

R. -chant tout cal - cu - - lér; Mais cœur de fem - me A l'aile a-

R. -gi - le Hors de vos fers sau - ra vo - - ler, Et cœur de

col canto.

R. fem - me A l'aile a - gi - le Hors de vos fers sau - ra vo - ler, Et cœur de

a temp

col canto.

a tempo

R. fem - me A l'aile a - gi - le Hors de vos fers Sau - ra vo -

a tempo

R. - ler Sau - ra vo - ler, Hors de vos fers saura, sau - ra vo - ler Hors de vos

f

R. fers sau - ra vo - ler, sau - ra vo - ler, sau - ra vo -

R. - ler, sau - ra vo - ler.

f

ff

ROSINE

Oui, oui, je l'ai ju - ré! Si je pouvais lui fai-re re-met-tre cette lettre? Mais comment? Ah! c'est bien diffi-

PIANO

p

R

-ci - le, mon tu-teur a cent yeux... Mais qu'im-por - te, ca-che - tons ton- jours ma

R

let-tre. Ah! je voudrai bien sa-voir ce qu'ils disaient tous les deux sous ma fe-nê-tre pendant une heu-re? Fi-ga-ro m'a mon-

SCÈNE VIII

FIG.

R

-tré, quelquefois de la pi - tié... Si je pouvais l'entrete-nir u - ne mi - nu-te! Eh! bonjour, Ma-

p

ROS.

F

-da-me. Que je suis ai - se de vous voir, Monsieur Fi-ga-ro. Comment vous trouvez-vous? L'ennui me tu-e! Oh!

FIG.

ROS.

FIG.

F

dis! Il est-il pos-si-ble, vous, si jo - lie — et si spi-ri-tu-el-le... Ah! Ah! c'est être hon-nête. A quoi ser-vi-rait ce tes-

ROS.

-prit d'ail_leurs, ce_lui que vous m'accordez, lorsque je suis re - cluse en ces quatre murs, je me crois en_fermé_e dans u - ne

FIG. (*l'attirant à part*) ROS FIG. ROS.

tombe. Dans une tombe? Horreur! E_cou_tez je veux.... Voi_ci mon tu - teur. C'est vrai! Je l'en -

FIG. ROS.

-tends c'est son pas. Je me sauve! Mais il faut que je vous par_le... quelque chose à vous di_re. Moi de même cher Monsieur

(*Figaro se cache*)
(*Rosine se retire*)

FIG. ROS. BAR.

Fi_ga_ro. Je res_te là Ma_da_me. C'est très ai_ma_ble! Ah! malédic_ti_on! l'enragé fin_digne! le scé_lérat! le cor_

p

ROS. BAR.

-sai_re! Qui vous met en co - lè_re? C'est ce damné bar_bier qui vient d'é_clo_per tou_te la mai_son en un tour de

ROS. BAR.

main: il verse un nar_cotique, il saigne, donne un sternuta_toire. Mais di_tes - moi, a_vez vous vu ce Figa_ro? Pourquoi? Pour_

ROS. BAR. ROS.

-quoi pour le sa_voir. Mais peut - être il se ca_che? Et pourquoi pas? E! bien oui, je l'ai vu oui, il est en -

_tré, et je lui ai par_lé, pour mieux dire je ne vous cache pas que je l'ai trou_vé fort ai_ma_ble... Ah! puissiez

BAR.

vous en cre_ver de ra_ge! Ah! voi_là bien les femmes! plus on les ai_me et plus en_core elles vous méprisent. Certes

oui, c'est ce maudit barbier qui lui prê_te sa ma_li_ce. Qui sait ce qu'ils se di sent! Ah! oui! Je le saurai Eh! La jeu_

La J. L'E. BAR. La J. BAR La J.

_nesse! Réveillé At_chi... Ah! ah! on me de_man_de? Dis-moi? At_chi... Le barbier a_t-il par_lé a_vec Rosi_ne? At_

BAR L'E L'E BAR.

_chi... Réponds, au moins toi pendant qu'il é_ter_nu e Ah! ah! L'as-tu vu? Ah! ah! quel sommeil! Réponds?

La J. BAR L'E La J. L'E. La J. BAR

Qu'est-ce...moi je... Ro_si_ne... Ah! ah! At_chi... Ah! ah! At_chi!... Quel du_o! l'on dort de_

L E La J. BAR.

_bout l'autre é_ter_nu_e Que fai_re? Ah! ah! At_chi... Que le dia_ble vous em_por_te.

SCÈNE X

BARTHOLO — RECIT.o

Ah! barbier de l'en_fer va, tu me la paie_ras... Ah! Don Ba_zi_le vous arrivez à temps; car, je veux par force ou para_

BAZ. (après plusieurs révérences)

B — _mour d'i_ci demain é_pou_ser ma Ro_si_ne. Comprenez-vous? Oh! oui, je vous comprends très bien, mais, apprenez une nouvelle assez fâ_

(le tirant à part)

Baz — _cheuse... En cet_te vil_le est ar_ri_vé le Com_te d'Al_ma_vi_va. Qui? l'amant inconnu! de ma Ro_si_ne? Pré_ci_se_

BAR. BAZ.

B — _ment. Ah! dia_ble! Et que pouvons nous faire? D'a_bord mais, s'en dé_bar_ras_ser... Ce qui veut di_re. Voi_

BAR. BAZ. BAR. BAZ.

Baz — _ci ce que je pense ne pas se compromettre, susci_ter une affaire à la bonne heure qui le mette mal en vue ou le fasse pa_

Baz — _raître un homme infâ_me, calomni_er en fin. à di_re d'ex_perts: en qua_tre jours croyez-le bien Bazile, vous le

BAR. BAZ. BAR.

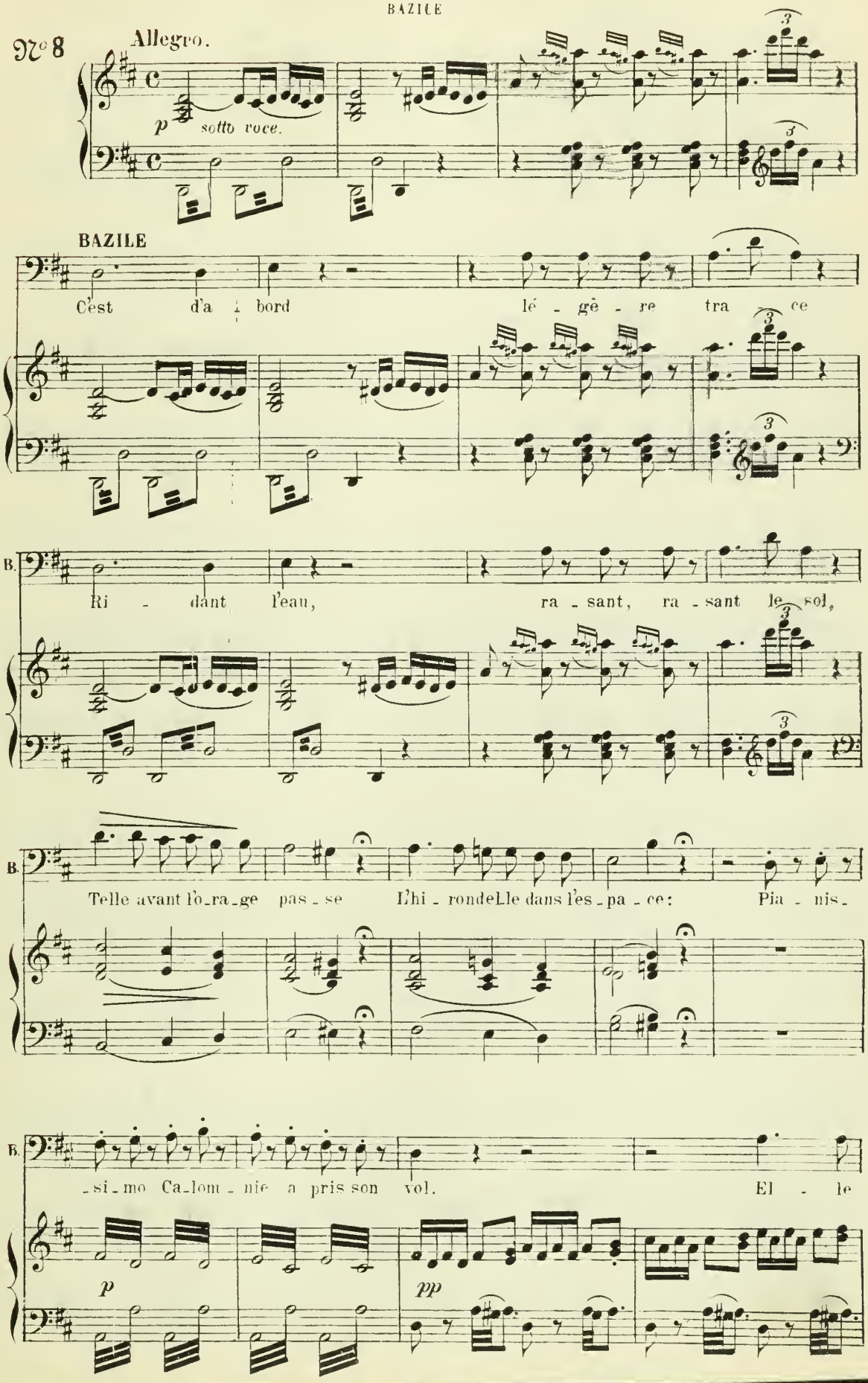
Baz — jure nous le ferons dé_lo_ger de cette ville. Quoi, vous croyez? Oui, certes, par mon système, rien n'est plus sûr. Je le voudrai?.

BAZ. BAR. BAZ.

B — Mais une calomnie... Bone Deus! vous ne savez pas, Mon sieur, ce que vous dédaignez? Non? c'est vrai! Non Eh! bien écoutez moi...

AIR DE LA CALOMNIE

BAZILE



B. cherche sa vic - ti - me,

B. Sême un trait qui s'en - ve-

B. - ni - me, U - ne bouche à ce moment

p

B. — Le recueil-le, c'est mer-veil - - - - - le, Vi - te, vi - te dans l'o-

cresc. a poco

B. - reil-le Vous le glis-se, vous le glisse a - droi - tement ! Il n'est pas d'absur - de

cresc.

B.

-conte D'horreur, de méchan-ce-té, Qui ne soit en-fin de compte Par un oi-sif a-dop-

B.

-te. Le mal est ir-re-mé-

B.

-dia-ble... Germe, ram-pe, va le dia-ble!..

cresc.

B.

Fait u-ne course ef fro-ya-ble... De bouche en bouche empor-

8

B.

-té, Puis rin-for-zan-do se renfle Comme un monstre plein d'orgueil Qui se dres-se, sif-fle,

8

B.

s'en-fle, Semble grandir à vue d'œil, Il ar-ra-che bri-se, cas-se, Vous enchaî-ne, vous en-

f *ff*

B.

-la-ce Et de son dard vous me-na-ce... Puis s'élance et tourbil-

B.

f *f*

-lon-ne, Prends son vol éclate et ton-ne... La tem-pête est gé-né-

ff *ff*

B.

-ra-le Grâce au ciel à la ca-ba-le Qui d'une ardeur in-fer-na-le A bien-tôt tout em-bra-

B.

-sé, Tout s'é-branle, se dé - chaîne Va crescendo vous en - traî-ne, A ce grand *chorus* de

B.

hai-ne Rien ne peut être op-po - sé. Et voi -

p *p*

B.

-là comment un hom - me Qui n'est pas coupable en somme Sous la

p *p*

B.

char - ge qui l'as - som me Va bien - tôt être é - cra - sé, Et voi-

p *cresc.* *f*

B. -la comment un homme Qui n'est pas cou-pable en som-me Sous la char-ge qui l'as

pp

B. -som-me va bien-tôt être é-cra-sé.

p

B. Et voi-là comment un hom-me Qui n'est pas coupable en

3 3

B. *p* som-me Sous la char-ge qui l'as-sem-me Va bien-

p *cresc.*

B. *f* *p* -tôt être e-cra-sé! Et voi-là comment un hom-me Qui n'est

f *pp*

B. pas cou_pable en som_me Sous la char_ge qui l'as_som_me Va bien_

B. _tôt ê_tre e_cra_sé, Ah! vraiment c'est u_ne guerre Où sû_rement oui, vous ga_

f

B. _gnez Docteur, vous ne sa_vez guè_re ce qu'i_ci vous dédai_gnez, Vous dé_dai_

B. _gnez, vous dé_dai_gnez, vous dédai_gnez.

ff

RECIT

BARTHOLO

Mais quel radotage me faites vous donc la Ba_zi_le? Et quel rapport ce piano crescendo peut il avoir avec ma si_tu_a_ti_

RECIT

p

B

on, moi je prétends épouser Ro_sine avant qu'elle ne sache que le Comte ex_is_te, laissez moi faire... quand elle se_ra ma

(ils rentrent dans la chambre à droite)

BAZ.

B

femme, je me soucierais peu de sa moutreux et de bons verroux me répondront d'elle Il ne faut pas docteur lésiner sur les frais

(entrant avec précaution)

FIG.

SCÈNE XV

Ah! c'est un grand ma_raud que ce Ba_zi_le. Quand à ce bon doc_teur a_vec son ma_ri_a_ge il est

F

drôle... Mais nous lui donnerons du fil à retordre. Il faut vite à pré_sent que je parle à la bel_le Ro_sine. Ah! la voi_la! C'est

ROS

R

FIG. ROS. FIG. ROS. FIG.

vous, Monsieur Figaro. Mais oui, Mademoiselle! Ah! tant mieux! Quand fai_sons nous cette noce? Que veut dire cela? Ce_la vent

F

di_re que vo_tre bon tu_teur vient de combi_ner son mariage a_vec vous tout à l'heure Grands Dieux! La chose est réso_

ROS.

F

_lue, comme ils se croyaient seuls a_vec le doux Ba_zi_le je viens de les en_ten_dre. Ah! je crois qu'il se trompe ce vieux ja_

FIG.

R — _loux? il le verra bien _ tôt. Mais di_tes Mon_sieur Fi_ga_ro. A_vec qui causiez vous tout à l'heure Sous ma fe_nê_tre? A_

F — _vec un jeu_ne ba_chelier, il est de mes parents, c'est un gar_ çon d'a_ve_nir, plein d'es_prit et de sen_ti_ments je vous

F — ju_re. Et aut fort pauvre il recherche fortu_ne. Sa for_tu_ne .. il la fe_ra. Oh! permettez que j'en dou_te, en confidence il

ROS. FIG.

F — a un grand dé_faut? Et quel dé_ faut! Un é _ norme... il est a_mou_reux, A_mou_reux, vous ap_pe_lez ce_la un de_

ROS. FIG. ROS.

R — _faut, en ê_tes vous bien sûr? Peut ê_tre. Je n'en crois rien. Oh! si! Et nomme-t-il la personne qui l'aime je n'suis curi_eu_se? Ce_

FIG. ROS. FIG. ROS. FIG.

F — _la hélas!... je ne puis le dire... Elle est bel_le? Oh! bien trop bel_le! Et voici son portrait en deux mots: mignonne, douce et

ROS. FIG.

F — _ten_dre, ac_corte et fraîche, agaçant l'ap_pé_tit... bouche ro_sé_e... des dents et des yeux... Son nom? Vous de_man_

ROS. FIG.

F — dez son nom... elle se nomme... se nomme... Eh bien? Ne l'ai je pas nom_mée!.. Eh! bien R...o...Ro...s...i...si...Ro_si...n...e...ne...Ro si ne.

DUETTO

ROSINE, FIGARO

N° 9

ROSINE

Tu dis donc... tu dis qu'il m'ai_me?.. Tu dis donc... tu dis qu'il

p

p

R.

(à part)

m'ai_me!.. (Je me le — di - sais — moi - mê - me Sans a_

p

R.

_voir be - soin de — toi.) Tu dis donc... — tu dis qu'il m'ai - me?.. (Je me

p

R.

le — di - sais moi — mê - me — Sans — a - voir be - soin de —

p

R.

toi. Oui sans a - voir — be - soin de — toi, Oui, sans a_

f

cresc.

f

Variante.

R. -voir be - soin de toi.)

FIG.

De Lindor, bel le Ro-

f

F. -si-ne, Oui, vous ê-tes l'hé-ro - i - ne, Oui, vous ê-tes Oui, vous

(à part)

F. ê-tes son. hé - ro - i - ne! Quelle ru - se adroite et fi - ne! Quelle

p

F. ru-se a - droite et fi - ne Ai - je su trou - ver en

p

F. moi. Oui, ai - je su trou - ver en moi, Ai - je

f

cresc.

8

f

F. ROS.

su trou - ver en moi. Mais s'il m'ai - me... ah! sans

p

R. FIG.

doute Il me veut le ré - vè - ler. Oui, Lindor se met en rou-te Pour venir vous en par-

p

F. ROS.

-ler, Oui, Lindor se met en rou-te Pour ve-nir vous en par - ler. Qu'il s'en

p

R.

garde... Qu'il s'en gar-de ce serait une im-pru - dence, S'il a

R. FIG.

tant oui, s'il a tant d'im-pa - ti - en-ce Que faut-il pour le cal - mer? Il fau-

p

F. -drait u-ne let-tre Que je puisse lui re-mettre Seulement

p

F. — u-ne let-tre Que je puis-se lui re-met-tre Lui disant qu'il peut ai-

mf

F. -mer, Lui di-sant qu'il peut ai-mer... Lui di-sant, lui disant qu'il peut ai-

f

ROS. FIG. ROS.

F. -mer. U-ne lettre? L'o-se-rai-je... Ah! cou-ra-ge... Mais é-

p

FIG. ROS. FIG.

R. -crire... U-ne ligne... Ah! j'hé-site... Mais pourquoi? Mais pourquoi? Pourquoi? U-ne lettre est bientôt

p *col canto* *f* a tempo

ROS. (tirant la lettre de sa poche et la lui donnant) FIG.

F. fai-te... U-ne lettre... Eh! bien prenez là. Elle é-tait prê-te... Fi - - ga-

p *f* *p*

ROS.

F. -ro n'est qu'une bê-te Et son maître le voi-là. Je ne puis pour cet u-

FIG.

R. -sa - ge La re-faire en ce mo - ment. Je fais mon ap-pren-tis-

p

ROS.

F. -sa - ge Auprès d'elle as - su-re - ment. L'a-mi-tié que j'ai dans

cresc. *f* *p*

R. l'â - - me Pour sa cause a su plai-der Pour sa

R. cau-se pour sa cause a su plai-der. L'a-mi-tié que j'ai dans

FIG. *sotto voce.* Cœur de femme, cœur de fem- - - -

R. l'â-me Pour sa cause a su plai-der. L'a-mi-

F. -me, Cœur de femme ô cœur de femme Qui jamais te peut son-der, Cœur de femme, ô cœur de

R. -tié que j'ai dans l'â-me Pour sa cause à su plai-

F. fem- - - - -me Cœur de femme ô cœur de femme Qui jamais te peut son-

R. -der. De ve-nir, ah! qu'il se garde...

F. -der? Ah! ce-la, (montrant la lettre) ah! ce-

p *cresc.*

R. Ce serait une impru - dence,

F. -la, ah! oui ce-la va le cal - mer, Lui disant qu'il peut ai-

f *cresc.*

ROSINE.

F. -mer. Je ne puis — pour cet — u - sa - ge Je ne puis pour cet u-

p

R. - sa - ge La re-faire en ce mo-ment. L'a-mi-

F. Cœur de femme, ô cœur de

R. -tié que j'ai dans l'â - me Pour sa cause a su plai-

F. fem - - -me, Cœur de femme, ô cœur de femme Qui jamais te peut son-

R. der. L'a - mi - tié que j'ai dans l'â - me Pour sa

F. - der. Cœur de femme, ô cœur de fem - - me, Cœur de femme, ô cœur de

R. cause a su plai - der, Pour sa cau - se a su plai-

F. femme Qui jamais te peut son - der? Qui ja - mais, qui jamais te peut son-

R. -der Pour sa cause a su plai - der, a su plai - der a su plai-

F. -der? Qui ja - mais, qui jamais te peut son-der, te peut son - der, te peut son-

R. -der, a su plai - der.

(Figaro sort.)

F. - der te peut son - der?

ff

SCÈNE XII

RECIT.

ROSINE — Ah! combien je l'ai_me ce bon Fi_ga_ro c'est un bien hon_nête homme. Dis-moi, je t'en

BAR.

RECIT.TO — *p*

B — pri_e je veux savoir, chè_re Ro_si_ne, ce qu'il a_vait de pres_sé à te di_re? Fi_ga_ro; mais que

ROS.

R — sais-je? Il t'a par_lé? C'est bien pos_si_ble. Que t'a-t-il dit? Oh! u_ne cho_se qui me ren_dit fort

BAR. ROS. BAR. ROS.

R — tris_te, sa chat_te blanche est mor_te... Et puis il m'a par_lé de Mar_ce_li_ne. C'est vrai?...

BAR.

B — moi, je pa_ri_e qu'il por_tait la ré_ponse à la let_tre tom_bé_e. Et de qui? De

ROS. BAR.

B — qui? De quelqu'un que ne nomment pas les fem_mes, à coup sûr, ce ma_tin, à la fe_nêtre... Vous rougis_

ROS.

B -sez si j'a_vais de_vi_né? Mais vous a_vez é_crit vo_tre doigt ta_che d'en_cre? A la bon_

R -gi_e oui, je me suis brû_lé_e et l'on m'a tou_jours dit qu'il fal_lait trem_per son doigt dans l'en_cre.

BAR. (*il compte le cahier*) ROS.

B C'est très bien, mais ce ca_hier n'a que cinq feuil_les?... au lieu de six? Six feuil_les?... C'est vrai?

R J'employ_ais u_ne feuil_le pour envoy_er des bonbons à la pe_ti_te Fi_ga_ro. BAR. Ah! vraiment et la

B plu_me est aus_si tou_te noi_re? ROS. (*à part*) Ah! quel hom_me! La plu_me!... J'ai re_tra_cé u_ne

R fleur sur la veste.. au tambour. BAR. U_ne fleur! ROS. U_ne fleur! BAR. U_ne fleur!... Oh! l'im_pu_

B -den_te! ROS. C'est vrai. BAR. Tai_sez-vous. Mais... ROS. As_sez can_sé. BAR. Mon_sieur... ROS. As_sez, qu'on se tai_se. BAR.

AIR

BARTHOLO

And^te. maestoso (ad lib.) Pensez-vous qu'il soit fa - ci - le, Pen-sez-vous qu'il soit fa-

BARTHOLO

Une ex-cuse aussi fu - ti - le A moi c'est fort i - nu-

And^te. maestoso

PIANO

- ci - le De trom-per un homme habi - le Un Docteur semblable à

B.

-ti - le, Une ex-cuse aussi fu-ti - le Est pour moi fort i - nu-

f

moi!

B.

-ti - le! Croyez moi, ma pauvre fil-le Apprenez à mieux mentir Pauvre fil-le, pauvre

p

B.

fil-le Croyez moi, ma pauvre fil-le Ap-prenez à mieux mentir, Pauvre fil-le, pauvre

B.

fil-le, Croyez moi ma pau - vre fil - le Ap-prenez à mieux men-

p

B. -tir à mieux mentir Croyez-moi ma pau - vre fil - le Apprenez à mieux men -

p

B. -tir. Une ex - cuse aussi fu - ti - le Est pour moi fort i - nu -

mf

B. - ti - le, Cro - yez moi ma pau - vre fil - le, Ap - pre - nez à mieux men -

B -tir, Ap - prenez à mieux men-tir Ap - pre - nez, oui, apprenez à mieux men-

f

B. -tir.

8

p

B. Là, pour une sucre-ri-e! Là, pour une brode-

p

B. -ri-e Puis en-co-re à la bou-

B. -gi-e... Avez vous au-tre fo-li-e Encor à me ra-conter, Dites, di-tes, di-tes.

p

B. di-tes, Avez vous au-tre fo-li-e En-cor à me ra-conter, Di-tes, di-tes, di-tes.

B. dites. Tout ce-ci pour une pa-ge, Dont vous avez fait u-

mf

B.

sage, Vous n'y pensiez pas je gage? Allez mais je sais comp_

B.

_ter. A quoi ser_vent ces fa_daises, A quoi servent ces fa_

f

B.

_daises. En disant ces cho_ses niai_ses Il faudrait ne pas rou_

p

B.

_gir, ne pas rougir En disant ces cho_ses ni_ai_ses Il faudrait ne pas rou_

B.

_gir Une ex_cuse aussi fu_ti_le Est pour moi fort i_nu.

mf

B. -ti - le Cro - yez moi ma pau - vre fil - le Ap - pre - nez à mieux men-

B. -tir, Ap - prenez à mieux mentir Ap - pre - nez oui, apprenez à mieux men.

B. - tir. Di - tes vi - te avec fran-

B. -chi - se Quand jaccep - te un re - pen-

B. -tir, De la fau - te qu'on dé - gui - se, De la fau - te qu'on dé-

B.

-gui-se Bien souvent on peut pâ - tir, Bien souvent on peut pâ-tir.

pp *f*

B.

Mais une autre fois Ro -

p

B.

-si-ne Mais une au-tre fois Ro - si-ne Pour que rien ne vous cha-grine, Pour que rien ne vous cha-

cresc.

B.

-grine Moi, je vais donner con - si-gne De pousser tous les ver-roux.

dim.

B.

Mais une autre fois Ro - si-ne Mais une au-tre fois Ro-

B.

-si-ne, Pour que rien ne vous cha - gri-ne Pour que rien ne vous cha-grine Moi, je vais donner con-

cresc. *dim.*

B.

-si-gne De pousser tous les ver - roux. Que personne n'entre ou

f *p*

B.

sorte A-lors plus de chatte mor-te, Plus de chatte, plus de chat-te, A-lors plus de chatte

B.

mor-te, Car la chatte est à la

f *p*

B.

porte, Car la chatte est à la por-te La chatte a-vec les ma-tous oui, la chatte a-vec les ma-

A. C.

B. tous. Vous n'en n'ê - tes in - for -

f

B. - mé - e Et par - tant pas a - lar -

B. - mé - e. Que personne n'entre ou sorte Alors plus de chatte

p

B. mor - te, Car la chatte est à la por - te

cresc.

B. La chatte a - vec les ma - tous. Vous n'en n'êtes in - for - mé - e Et partant pas a - lar -

f

B. _me_e Vous n'en n'êtes in_for_ mé_e Et par_tant pas a_lar_ mé_e, Car Ro_sine est en_fer_

ff

B. _mé_e, Car Ro_sine est en_fer_ mé_e, Car Ro_sine est en_fer_ mé_e A l'abri des yeux ja_

B. _loux, oui, oui, Ro_ sine est en_fer_ mé_e A l'a_bri des yeux ja_ loux, oui, Ro_

f

B. _sine est en_fer_ mée A l'a_ bri des yeux ja_ loux, oui, oui, Ro_sine est en_fer_

f

B. _mée, Oui, Ro_sine est en_fer_ mée oui, Rosine est en_fer_ mée A l'abri des yeux ja_loux, oui, oui Ro_

B.

sineest en fer_ mé_e A l'a_bri desyeuxja_loux.

pp

B.

Mais une autre fois Rosine Mais une au_tre fois Ro-

p

B.

_ si_ne, Pour que rien ne vous cha_grine, Pour que rien ne vous cha_grine Moi, je vais donner con-

cresc. *dim.*

B.

_signe De pousser tous les ver_roux. Mais une autre fois Ro-

p

B.

_si_ne Mais une au_tre fois Ro_si_ne, Pour que rien ne vous cha_grine, Pour que rien ne vous cha-

cresc.

B.

grine Moi, je vais donner con signe De pousser tous les ver_roux.

dim. *f*

B.

Que personne n'entre ou sorte Alors plus de chatte morte, Plus de chatte, plus de chatte Alors plus de chatte

p *mf*

B

morte, Car la chatte est à la por_te, Car la chatte est à la

f *p*

B.

por_te, Car la chatte est à la por_te La chatte a_vec les ma_tous, Car la chatte est à la

cresc. *ff*

B.

por_te La chatte a_vec les ma_tous. Vous n'en n'ê_tes in_for_

f

B. -mé-e Et par-tant pas a-lar-mé-e...

p

B. Que personne n'entre ou sorte... Alors plus de chatte morte,

cresc.

B. Car la chatte est à la porte La chatte avec les matous. Vous n'en n'êtes infor-

f

B. -mé-e Et partant pas a lar-mé-e, Vous n'en n'ê-tes in-for-mé-e Et partant pas a-lar-

B. -mé-e, Car Ro-sine est enfer-mé-e, Car Rosine est en-fer-mé-e, Car Ro-sine est en-fer-

ff

B. -mé - e. A l'a - bri des yeux ja - loux! Cro - yez moi ma pau - vre

f

B. fil - - le, Ap - pre - nez à — mieux men - tir à mieux men-

B. -tir, Cro - yez moi ma pau - vre fil - le, Ap - pre-

B. -nez — à — mieux men - tir. Une ex - cuse aus - si fu - ti - le Est pour

B. moi fort i - nu - ti - le, Cro - yez moi ma pau - vre fil - le, Ap - pre-

B. -nez à mieux men - tir, Ap - pre - nez à

f

B. mieux men - tir, Ap - pre - nez à mieux men - -

B. -tir, — Cro - yez moi, ma pauvre fil - le, Ap - pre - nez à mieux men-

(il sort)

B. -tir, à mieux men-tir, à mieux men-tir, à mieux men-tir.

ff

RÉCIT

ROSINE

PIANO

Eh gron_dez donc tant qu'il vous plait, fermez les por_tes les fe_nê_tres, moi je m'en

mo_que... A la plus sot_te femme il n'est rien de meil_leur pour lui ouvrir l'es_prit et la rendre a_vi_

_sé_e que de vouloir l'enfer_mer. Tout le monde sait bien cela.

MARCELINE

Mais je crois bien en_

_ten_dre du bruit dans la mai_son Ah! ah sans dou_te ce se_ra le tu_teur et sa pu_pil_le ils n'ont

pas de ré_pit. La jeu_ne fem_me ne veut rien lui cé_der Ah! quels cris! Qu'on

Le C

MAR.

m'ou_vre Je viens, at_ten_dez quelle maison! on n'a pas u_ne mi_nu_te. Mais qui donc frappe?

Elle ouvre

QUINTETTE

ROSINE, MARCELINE, Le COMTE, BARTHOLO, BAZILE

Le Comte est déguisé en soldat

All° maestoso.

SCENE XV

N° 11

ff pp f p

Le COMTE (déguisé en soldat)

Allons vi_te qu'on me ré_ponde! Eh! quel_

f pp

Le C. _qu'un! Eh! y a t'il du monde. Al_lons vi_te qu'on me ré_

f p

BAR.

Le C. _ponde. Eh! Que nous veut donc cet i_vrogne Il en

f pp

Le COMTE

Venez vi_te! Quoi, per_son_ne? Quoi, per_

B. a tout son saoul, tout son saoul.

f pp tr

(En voyant Bartholo il cherche dans sa poche)

Le C. _sonne? Eh! Ah! bien,

B. Mais soldat qui vous a_mè_ne.

f p

Le C. bien! mer_ci qu'on vienne. Est-ce vous? Mi_sé_ri_cor_de Qu'on ap_

B. Que veut-il donc a_près tout.

col canto

a piacere (lisant)

Le C. _pel_le docteur Ba_lor_do Ah! ah! Ber_tol_do.

B. Quoi, Balordo, quoi, Ba_lordo? Quoi, Ber tol_do, quoi, Ber_

f a Tempo

B.

_tol_do? Non, c'est in _croy_a_ble Di_tes mon nom, diable! Docteur

ff

B.

Le COMTE

Bartholo, Doc_teur Bartholo, Doc_teur Bartholo. Ah! bra_vis_simo Doc_teur

pp

Le C.

Bar_baro Bra_vis _ si_mo, Docteur Barbaro. Ba _ lor _

BAR.

Au diable!

p

Le C.

_do, ou bien Bar _ qu'à l'eau Oui, tout mauvais cas est ni _ a_ble

BAR.

Ah! grand

Le C. — Je conserve l'es_pé_rance A Ro_

B. — Dieu je perds, je perds ma pa_ti_en_ce, Mais pour plus oui, mais pour plus de clairvoy_

pp

Le C. — _si_ne de par_ler. Donc vous

B. — _an_ce Il ne faut pas se troubler, Il ne faut pas se troubler.

f pp tr

Le C. — ê_tes mé_de_cin? C'est pour_

B. — Oui, Monsieur oui, mé_de_cin

tr f

Le C. — quoi l'on me dé_lè_gue Chez un col_le_gue. Comment donc?

BAR.

tr tr

Le COMTE.

(Il l'embrasse de force)

Oui je suis médecin vraiment Des chevaux du Régi-

f

(Présentant son billet de logement)

Le C. -ment! Ma-réchal-fer-rant, j'es-pè-re Regardez mon cher con-

p

Le C. -frè-re Et li-sez ce bil-let là. C'est bien cela, c'est bien cela, c'est bien ce-la.

a piacere

col canto

Le C. Viens, ô toi qui m'es si chè-re

BAR. Quelle bile il me fait faire Ah! j'en crève en vé-ri-

Le C. Com-ble ma fé-li-ci-té.

B. -té Pour ne pas brouiller l'affaire Gardons-nous d'être empor-

ROSINE. *SCÈNE XVI* (Elle s'arrête en voyant Bartholo)

Un sol - dat ah! Quelle af -

Le C. Viens ô toi qui m'es si chè - re Ô toi, qui m'es si

B. - té Pour ne pas brouiller l'af - fai - re

R. - fai - re Mon tu - teur est ir - ri -

Le C. chè - re O toi qui m'es si chè - re Mon i - do - le ma beau -

B. Gar - dons nous d'être em - por - té Ah! gar - dons nous d'être em - por -

R. - té, est très ir - ri -

Le C. - té. - Oui, ma beau -

B. - té. Pour ne pas brouiller l'af - fai - re Gar - dons nous d'être em - por -

p

R. -té, Mon tu-teur est ir-ri-

Le C. -té, Mon i-do-le ma beau-

B. -té, Gar-dons nous d'être em-por-

cresc.

R. -té, Mon tu-teur est ir-ri-

Le C. -té, Mon i-do-le ma beau-

B. -té, Pour ne pas brouiller l'affaire Gardons nous d'être empor-

(Rosine s'avance un peu plus)

R. -te. On dirait qu'il m'exa-

(apercevant Rosine)

Le C. -té. Oui, c'est-le c'est Ro-si-ne

B. -té.

f *f* *p* *f* *p*

R. -ni - ne Mon cœur bat dans ma poi_trine Ah! mon plaisir est di_

Le C. Je suis Lindor....

R. -vin.

BAR. (Voyant Rosine)

Ah! rentrez vi_te Ro_si_ne Car cet homme est pris de

f

R. Ah! toujours on me chagri_ne.

B. vin. Ah! rentrez vite Rosine, Car cet homme est pris de

Le COM.

A vous seule j'ai z'af_fai_re A vous

B. vin. Non, vous n'avez rien à faire.

pp

Le C. seu - le j'ai z'af - fai-re.

B. La ca - ser-ne la ca-ser-ne est votre af -

ROS. Chè-re Que fai-re?

Le COM. Je vais vi - te

B. -fai-re. Sortez d'i - ci. Non, rien à

Le C. Com-ment, com-ment?

B. fai-re Dé-lo-gez dès ce mo-ment Dé-lo-gez dès ce mo - ment. Pas de ré -

cresc.

Le C. Com-ment, com-ment? (désappointé) De dis-pen - se,

B. -pli - que J'ai mon brevet de dis - pen - se Oui, sol -

B.

-dat c'est je le pense, je le pense, je le pense, je le pense, je le pense, je le pen-se. Un excellent ar-gu-

dim.

(il va vers le bureau)

Le COM.

(à Rosine)

B.

-ment.

Ah! voilà qui nous re-tarde

Là, la

p

ROS.

Prenez bien garde!

(cherchant dans le bureau)

BAR.

Le C.

-let-tre

L'ai-je é-garé par mé-

R.

Pru-den-ce!

B.

-gar-de?

Je sau-rai bien le trou-

R. Ah! Lindor prenez bien garde Car il va nous ob_ser_ ver.

B. _ver. Le COM. Ah! voilà qui me re_tarde Mais je saurai tout bra_

R. Ah! Lindor prenez bien gar_de Car il va nous ob_ser_ ver, Pre_nez garde, prenez

Le C. ver Ah! voi_là qui me re_ tar_de Mais je saurai tout bra_ver Je saurai oui tout braver. tout bra_

R. garde! Le COM. Lento. A quoi sert ce ver_bi_

Le C. BAR. _ver. Ah! le voi-là! (il lit) (Sur les bons et fidèles témoignages qui nous ont été rendus.)

f

Le C. _a_ge C'est assez nous em_bê_ter.

B. Mais soldat savez vous lire Mais soldat savez vous

Le C.

Suis - je donc docteur pour ri_re Mais ce la ne peut suffi_re Car chez vous je veux res_

B.

li_re?

Le C.

_ter. je vous le ju_re.

B.

Vous, rester? Mais sol_dat je vous as_su_re Ne com_blez pas la me_

f

B.

_su_re Où j'ap_pelle i_ci mes gens. Sor_tez vite ou ga_re, ga_re Les bâtons dans la ba_

dim.

B.

_gar_re, Les bâtons dans la ba_gar_re Ne se_ront guère in_dul_gents.

Le COM.

Ça veut

tr

tr

Le C. di_re alors ba_tail_le? Mais! c'est mon métier mon

(lui montrant un pistolet)

Le C. vieux. Quoi c'est vous qui cherchez mail_le, Bon, voici la poudre aux

(s'approchant de Bartholo)

Le C. yeux. Sup_po_sez donc que vous ê_tes l'en_ne_

(il le pousse) (Bas à Rosine en lui

Le C. _mi: Voici deux crêtes Les a_mis sont par là, Vo_tre mou_

montrant la lettre) (il pousse Bartholo)

Le C. _choir. L'enne_mi le voi_là! Attenti_on! Qu'est ce donc?

BAR. Ah! que vois-je?

(feignant d'apercevoir la lettre qu'il ramasse)

Le C. Ah! Si c'était une ordon_nance. Mais un billet

(s'avancant)

B. Je veux voir.

(il donne le billet le mouchoir à Rosine)

Le C. doux, Doc_teur je pen_se Ne doit pas vous é_mou_voir.

ROS. Merci, Mer_

R. _ci!

Le COM. Oui, ba_

BAR. Ah! que vois-je en ma pré_sen_ce U_ne telle imper_ti_nen_ce, U_ne telle im_per_ti_

Le C. _tail_le vous al_lez voir. Eh!

B. _nen_ce, U_ne telle imper_ti_nen_ce Qui pourrait la con_ce_voir.

ROS. (échange la lettre)

Ce bil_let qu'on me re_pro_che Vient de tom_ber de ma

Le C.

Ah!

p

R.

po_che C'est ce-lui de mon cou_sin.

BAR.

(il lui arrache violemment la lettre qu'elle a échangée)

Don_nez vi_te, don_nez

p *p*

B.

vi_te, vi_te, vi_te, vi_te, vi_te, Car je veux le voir en_fin. Ah! que

f

MARCELINE.

Fi_ga_ro ne peut at_ten_dre.

B.

vois-je? C'est bien la let_tre du cou_sin. O sur_pri_se!

ROSINE

J'ai vou - lu la lais - ser

MARCELINE

Le re - nard se lais - se

Le COMTE

Ah! com - ment peut - il com - pren - dre,

BARTHOLO

Que - le rage a-t-on d'apprendre Ce que l'on craint de sa -

BAZILE (un papier à la main)

Sol, sol, sol,

R. pren - dre. Mais pour mieux le dé - ce -

M. pren - dre. Par la poule i - ci ce

Le C. Ce qui pas - se son sa - voir,

B. - voir. Que - le rage a-t-on d'apprendre Ce que l'on craint de sa -

B. sol. Sol, sol, sol,

R. _voir, J'ai vou - lu la lais - ser prendre J'ai vou - lu la lais - ser

M soir. Le re - nard se lais - se

Le C. Ah! com - ment peut - il com - prendre Ah! com - ment peut - il com -

B. _voir Ce qu'on craint de sa_voir

B. do, ré,

R. prendre J'ai vou - lu la lais - ser prendre Afin de le dé_ce - voir, le

M prendre Par la poule i - ci ce soir.

Le C. prendre Ah! com_ment peut - il com - prendre Ce qui passe son sa - voir. Oui,

B. Ce que l'on craint de sa_voir Ce que l'on craint de sa - voir Ce que l'on craint de sa-

B. mi, fa, ré, sol, mi, la, fa, si, sol, do. Quel im-

R. dé - ce - voir, A - fin

M ce soir, Par la

Le C. son sa - voir, Ce qui

B. - voir Oui, de sa - voir Ce que l'on craint de savoir, Ce

B. - bro - glio l'on va voir, Quel im -

cresc.

R. de le dé - ce - voir, A - fin

M poule i - ci ce soir, Par la

Le C. pas - se son sa - voir, Ce qui

B. qu'on craint de sa - voir Ce que l'on craint de savoir, Ce

B. - bro - glio l'on va voir, Quel im -

cresc.

A.

R. de le dé - ce - voir, le dé - ce -

M poule i - ci ce soir, i - ci ce

Le C. pas - se son sa - voir, oui, son sa -

B. qu'on craint de sa - voir, oui, de sa -

B. bro - glio l'on va voir, oui, l'on va

cresc.

R. - voir, le dé - ce - voir. Sa fu -

M soir. i - ci ce soir.

Le C. - voir, oui, son sa - voir.

B. - voir, oui, de sa - voir.

B. voir, oui, l'on va voir.

M D.

(en pleurant)

R. -reur é - pou - van - ta ble Ah! me rend hélas! me rend, c'est la mén -

R. -table Cet - te vi - e in - sup - por - table Non, cela ne peut du -

Le COM. (menaçant Bartholo et le saisissant par un bras)

R. - rer. (s'approchant d'elle) J'ai compris toute l'his - toi - re?

BAR. Ah! Rosi - ne peut m'en croire? Vous pouvez vous re - ti -

(en retenant le Comte)

ROS. Non, quittez cette de - meu - re,

MARCELINE. Non, quittez cette de - meu - re,

Le COM. (en tirant son sabre) Ah! voici ta dernière heure, Mi - sérable, il faut mou -

BAR. - rer. Ah! quittez cette de - meu - re

BAZ. Ah! quittez cette de - meu - re

R. Non, quit - tez cet - te de -

M. Non, quit - tez cet - te de -

Le C. - rir, Sous mes coups tu vas pé - rir. Qu'il

B. Non, quit - tez cet - te de -

B. Non, quit - tez cet - te de -

rinf *poco a poco*

R. - meu - re Au secours je vais mou - rir.

M. - meu - re Du secours il faut qué - rir.

(entrant avec un bassin sous le bras)

FIG.

Le C. meu - re! qu'il meu - re! Hal - te

B. meu - re, Vite au poste il faut cou - rir. (il envoie un de ses gens)

B. meu - re, Vite au poste il faut cou - rir.

f

ROSINE, MARCELINE, Le COMTE, FIGARO, BARTHOLO, BAZILE, L'OFFICIER et CHŒUR

Allegro

N° 12

FIGARO

- là Messieurs, de grâce

Allegro

f *p* *p*

F. De la rai_son Quoi donc se

F. passe Dans la mai_son? Tou_te la

F. ru_e Est en é_moi Chacun s'y ru_e De_vant chez

F. moi Tou_te la ru_e Est en é_moi Cha_cun s'y

(bas au Comte)

F. ru - e De - vant chez moi. De la pru - den - ce Al - lez vous -

p

BAR. Le COM.

F. -en Quelle ar - ro - gan - ce! Crains ma ven - gean - ce!

f

(le menaçant avec son sabre)

Le C. Pour cette of - fen se (levant son plat et menaçant le Comte)

FIG.

B. Quelle im - pu - den - ce! Sol - dat res - pect à la vieil -

p

F. - les - se Soldat respect à la vieil - les - se Pour vous ap - pren - dre la po - li - tes - se Ce - ci se -

(beau Comte)

F. - ra bien suf - fi - sant. De la pru - den - ce Al - lez vous - en.

p

3

Le COMTE (a Bartholo)

Le mi - sé - rable!

ROS.

Il faut vous taire,

MARCELINE

Il faut vous taire,

FIG.

Il faut vous taire,

BAR.

Sol-dat du diable!

BAZ.

Il faut vous taire,

BAR.

Je veux cri - er.

R.

Vous, mi - li - taire Fai-tes si - len - ce Dans la mai-

M.

Vous, mi - li - taire Fai-tes si - len - ce Dans la mai-

Le COM.

Moi, le tu - er.

F.

Vous, mi - li - taire Fai-tes si - len - ce Dans la mai-

B.

Vous, mi - li - taire Fai-tes si - len - ce Dans la mai-

f *a ad lib.*

R. -son Fai_tes si_len_ce

M. -son Fai_tes si_len_ce

Le C. De son of_fen_se j'au_rai rai_son

F. -son Fai_tes si_len_ce

B. -son Fai_tes si_len_ce

8a ad lib.

R. Dans la mai_son, Dans la mai_son. Que Dieu me gar de Je meurs d'ef_froi!

M Dans la mai_son, Dans la mai_son. Voi_ci la gar_de Je meurs d'ef_froi!

Le C. Quel dé_sar_roi!

F. Dans la mai_son, Dans la mai_son. Voi_ci la gar de Quel dé_sar_roi!

B. Dans la mai_son, Dans la mai_son. BAR. BAZ. Quel dé_sar_roi!

(On entend frapper a la porte)

Ténors

(L'Officier du dehors) Qu'on ou - vre, qu'on ou -

Basses

(L'Officer avec les basses)

La gar - de! Qu'on ou - vre, qu'on ou -

- vre Au nom du Roi! Au nom du Roi!

- vre Au nom du Roi! Au nom du Roi!

R. La gar - de, la gar - de!

M. La gar - de, la gar - de!

L. C. La gar - de, la gar - de! N'y prenez

F. La gar - de, la gar - de! Ah! c'est la gar - -

B. La gar - de, la gar - de! Oui, c'est la

B. La gar - de, la gar - de! Ah! c'est la gar - -

ROS.

Le C. garde. Elle est à moi. Cette a_ven_tu_re

(au Comte)

F. _de, Ah! c'est la gar_de,

B. garde Qui vient pour moi. Cette a_ven_tu_

(à Bartholo)

B. _de. Ah! c'est la gar_de. Cette a_ven_tu_

B. cette a_ven_tu_re, cette a_ven_tu_re, cette a_ven_tu_re cette a_ven_tu_re

M. cette a_ven_tu_re, cette a_ven_tu_re, cette a_ven_tu_re

Le C. cette a_ven_tu_re,

F.

B. _re Pour lui

B. _re Pour lui

R. Cette aven tu - - re Oui j'en

M Cette aven tu - - re Oui j'en

Le C. Cette aven tu - - re Pour lui

F. Cette aven tu - - re Pour lui

B. j'en ju - - - re Pour lui

B j'en ju - - - re Pour lui

p

R. suis sû - - re Fi ni - ra

M suis sû - - re Fi - ni - ra

Le C. j en ju - - re Fi - ni - ra

F. j en ju - - re Fi - ni - ra

B. j en ju - - re Fi - ni - ra

B. j en ju - - re Fi - ni - ra

Moderato.

R. M. mal!

Le C. mal!

F. mal!

B. mal!

B. mal!

CHŒUR

Ténors. Que per_sonne i_ci ne sorte Et que cha_

Basses. Que per_sonne i_ci ne sorte Et que cha_

Moderato.

f

cun parle à son tour? Quelle rage vous transporte Pour troubler tout alen

cun parle à son tour? Quelle rage vous transporte Pour troubler tout alen

8

tour? Pour troubler, pour troubler tout a len_tour? Ce gredin de mili_

tour? Pour troubler, pour troubler tout a len_tour?

BAR. Vivace.

Vivace.

f

B. _tai_re M'a_trai_té plus bas que ter_re Oui, Monsieur l'Al_gua_zil M'a trai_té plus bas que

FIG. Je ve_nais les fai_re tai_re Pour eux j'é_tais sur le gril, Oui, Monsieur l'Al_gua_

B. ter_re, Ce gre_din de mi_li_tai_re M'a trai_té plus bas que ter_re Oui, Monsieur l'Al_gua_

F. _zil Pour eux j'é_tais sur le gril. Je ve_nais les fai_re tai_re Pour eux j'é_tais sur le

B. _zil M'a trai_té plus bas que ter_re Oui Mon_sieur, l'Al_gua_

BAZ. Parce qu'il est mi_li_tai_re Il maltrai_te le ci_

Le COM. Pour lo_ger un mi_li_

F. gril Oui Monsieur l'Al_gua_zil Pour eux j'étais sur le gril, Oui, Mon_

B. _zil M'a trai_té plus bas que ter_re

B. _vil, Oui, Monsieur l'Algua_zil, Il maltrai_te le ci_vil. Parce qu'il est mi_li_

Le C. — _tai_re Ce Monsieur est in_ci_vil, Oui, Monsieur l'Algua_zil, Ce Monsieur est in_ci_

F. — _sieur, l'Algua_zil, Pour eux j'étais sur le

B. — _tai_re Il mal_trai_te le ci_vil, Oui, Monsieur l'Al_gua_zil, Il maltrai_te le ci_

ROS. — Ne so_yez pas si sé_vè_re Si de trop il but un ver_re, Si de trop il but un

MARCELINE. — U_ne si grande co_lè_re Commençait à me dé_plai_re, Ce sol_dat toujours co_

Le C. — _vil, Oui, Monsieur l'Algua_zil, Ce Monsieur est in_ci_vil, Oui. Mon_

F. — gril Pour eux j'étais sur le gril, Je ve_nais les fai_re

BAR. — Ce gredin de mi_li_

B. — _vil, Oui, Monsieur l'Al_gua_zil, Il maltrai_te le ci_vil, Parce qu'il est mi_li_

R. ver_re, Si de trop il but un ver_re, Si de trop il but un ver_re, Si de trop il but un

M. _lè_re, Commençait à me dé _ plaire, Ce soldat toujours co_lè_re, Ce soldat toujours co_

Le C. _sieur, l'Al_gua _ zil, Oui, Monsieur, l'Al_gua_

F. _tai_re, Je venais les fai_re tai_re, Je venais les fai_re tai_re, Pour eux j'étais sur le

B. _tai_re, Ce gredin de mi_li _ tai re, M'a traité plus bas que ter_re, M'a traité plus bas que

B. _tai_re, Par ce qu'il est mi_li _ tai_re, Par ce qu'il est mi_li _ tai_re, Par ce qu'il est mi_li_

R. ver_re, Ne so_yez pas si sé_vè_re, Ne so_yez pas si sé_vè_re, Si de trop il but un

M. _lè_re, Commençait à me dé_plaire, Commençait à me dé_plaire, Ce soldat toujours co_

Le C. _zil, Pour lo_ger un mi_li_tai_re, Pour lo ger un mi_li_tai_re, Ce Monsieur oui, ce Mon_

F. gril, Je venais les fai_re tai_re, Je venais les fai_re tai_re, Je venais les fai_re

B. ter_re, Oui, Monsieur l'Al_gua_zil, Oui, Monsieur l'Al gua_zil, Oui, Monsieur l'Al_gua_

B. _tai_re, Il maltrai_te le ci_vil, Il maltrai_te le ci_vil, Il maltrai_te le ci_

p crecs. *f*

R. verre Si de trop il but un verre Ah! Monsieur l'Alguazil, Oui Monsieur l'Alguazil.

M. -le- re Commencait à me dé-plaire Oui, Monsieur l'Alguazil, Oui Monsieur l'Alguazil.

C. -sieur, oui, ce Monsieur est in-ci-vil, Oui, Monsieur l'Alguazil, Oui Monsieur l'Alguazil.

F. tai-re Pour eux j'étais sur le gril, Oui, Monsieur l'Alguazil, Oui Monsieur l'Alguazil.

B -zil Oui, Monsieur l'Alguazil, Oui, Monsieur l'Alguazil, Oui Monsieur l'Alguazil.

B. -vil Il mal-trai-te le ci-vil, Oui, Monsieur l'Alguazil, Oui Monsieur l'Alguazil.

l'OFFICIER *a piacere.*

Terminée est mon en-

(au Comte) (les soldats entourent le Comte)

l'O -quê-te Vous sol-dat que l'on s'ap-prê-te A nous suivre en pri-

f *f*

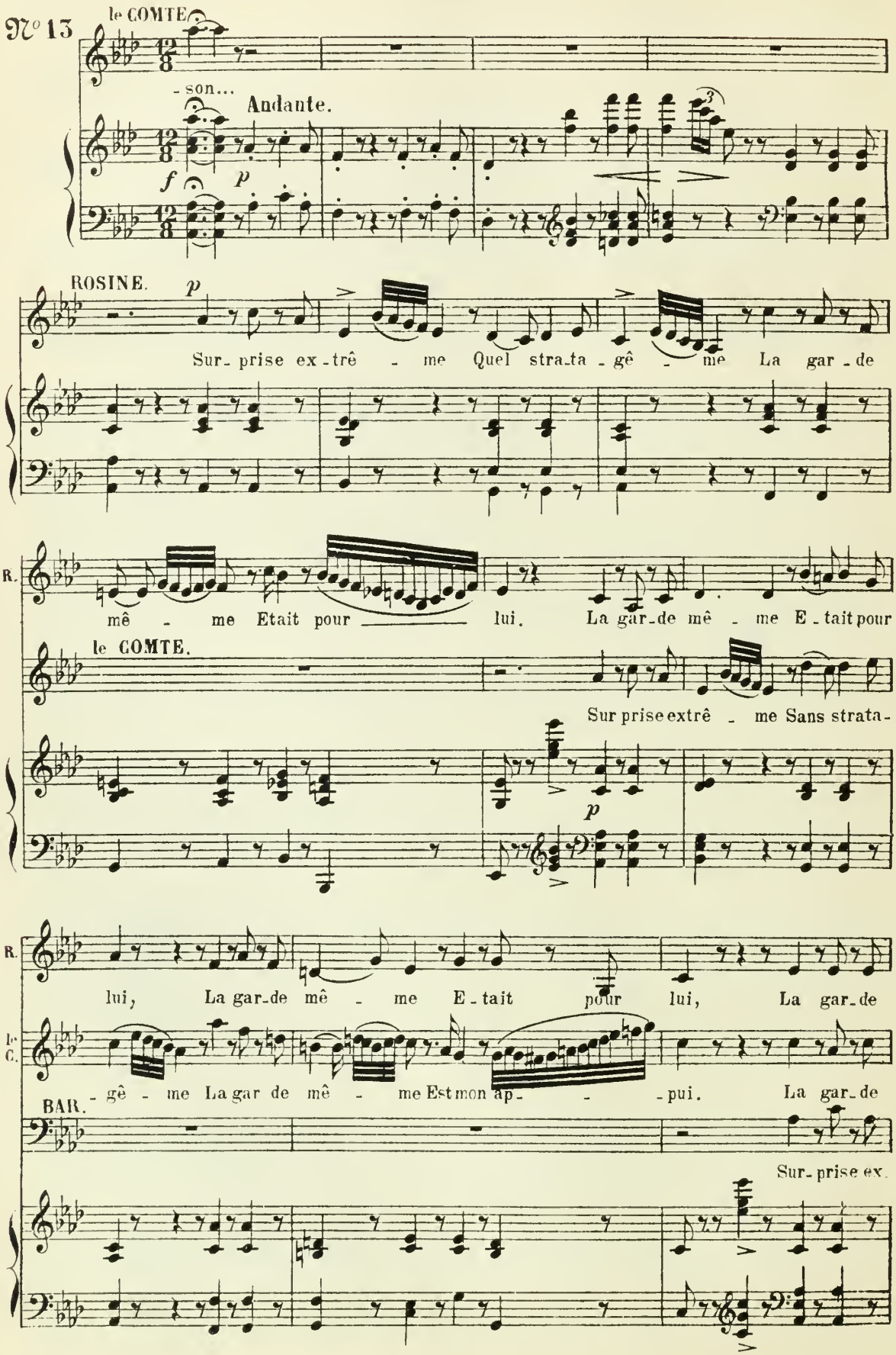
le COMTE.

l'O -son! Im-pos-si-ble qu'on m'ar-rê-te En voi-ci la rai-

f *f*

SEXTET

ROSINE, MARCELINE, Le COMTE, FIGARO, BARTHOLO, BAZILE.



ROS.

mê - me E - tait pour lui, La gar-de mê - me E - tait pour

le COMTE.

mê - me Est mon ap-pui, La gar-de mê - me Est mon ap-

FIG.

BAR.

-trê - me Quel stra-ta - gê - me La gar-de mê - me Etait pour

BAZ.

R.

lui.

le C.

-pui. Sur-prise ex-trê - me Sans strata-

F.

Voyez donc Bartho-lo, Voyez donc Bar-tho-lo Comme il est drô - le, Comme il est

B.

lui.

B.

Sur - prise ex - trê - me La garde el - le

R. La garde me - mê Etait pour lui. La gar-de mê - me E-tait pour

M. Est a - vec lui, La gar-de mê - me Est a-vec

le C. -gê - me La garde mê - me Est mon ap-pui. La gar-de mê - me Est mon ap-

F. drô - le Sur ma paro - le Il perd l'es-prit. Voyez donc Bartholo!

B. pour lui, La garde mê - me E-tait pour

B. mê - me Etait, oui, pour lui, La garde mê - me E-tait pour

p

R. lui, E - tait pour lui,

M. lui, Est a - vec lui,

le C. -pui, Est mon ap - pui,

F. Voyez donc Bartholo, Voyez donc

B. lui. E - tait pour lui,

B. lui. E - tait pour lui Sur - prise ex-

R. La gar-de mê - me E-tait pour

M. Est a-vec

I.e C. Sur-prise extrê - me Sans stra-ta - gê - me La gar-de mê - me Est mon ap-

F. Bar-tholo Comme il est drô - le Comme il est drô - le Sur ma pa-ro - le Il perd l'es-

B. pour

B. trê - - me La gar - de mê - me Lui sert d'ap-

R. lui. La gar - de mê - me E - tait pour

M. lui La gar - de mê - me Est a - vec

I.e C. pui La gar - de mê - me Est mon ap-

F. -prit, Voy-ez donc Bar - tho - lo!

B. lui. La gar - de mê - me E - tait pour

B. pui, La gar - de mê - me Est a - vec

R. lui, E - tait pour lui, E - tait pour

M. lui, Est a - vec lui, Est a - vec

le C. - pui Est mon ap - pui, Est mon ap

F. Ah! ah! sur ma parole Il perd l'esprit, Oui l'es -

B. lui, E - tait pour lui, E - tait pour

B. lui, Est a - vec lui, Est a - vec

sotto voce

R. lui, E - tait pour lui.

M. lui, Est a - vec lui.

le C. - pui, Est mon ap pui.

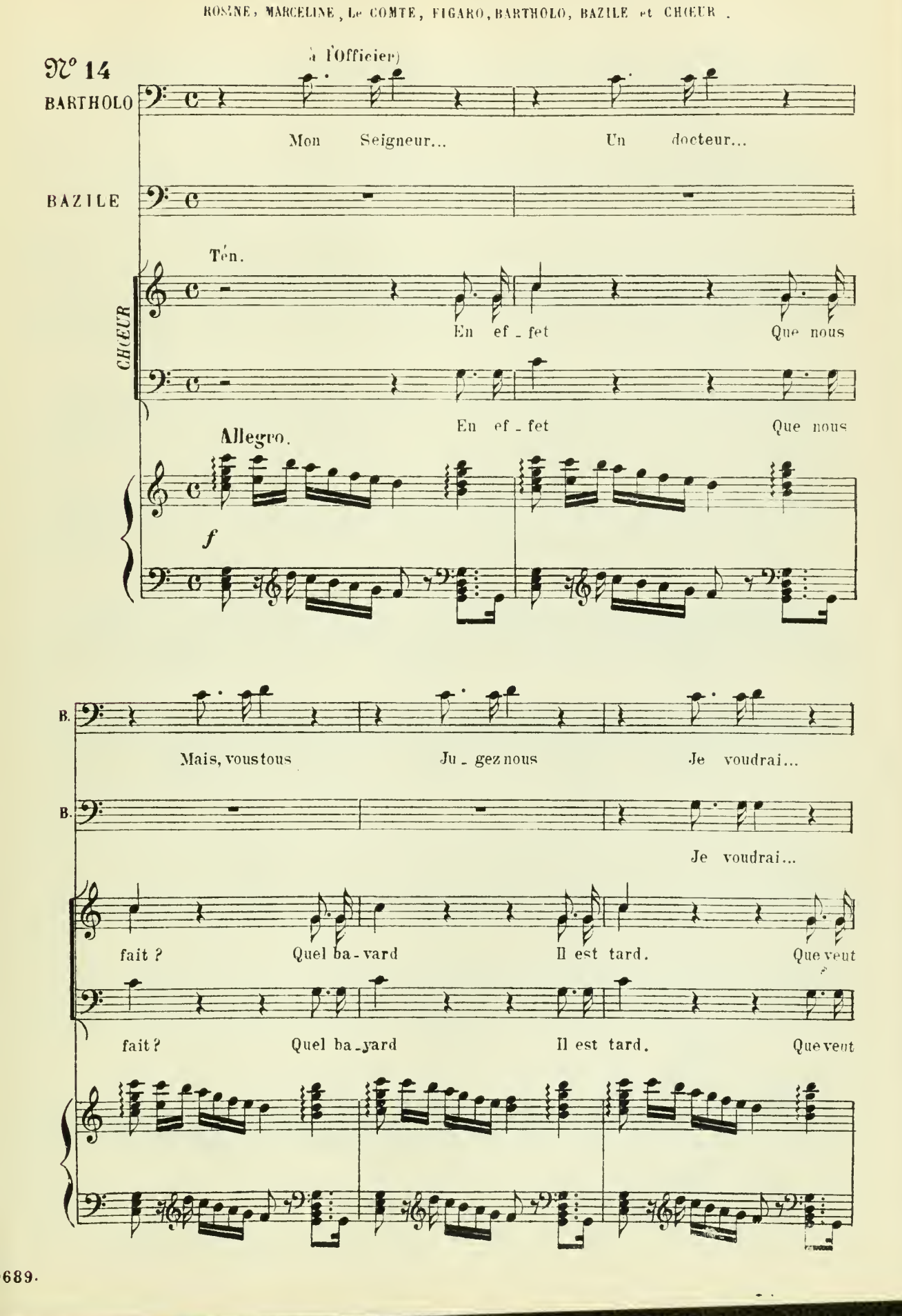
F. - prit, Ah! ah! sur ma parole Ah! ah! Il perd l'es - prit.

B. lui, E - tait pour lui.

B. lui, Est a - vec lui.

FINAL, ENSEMBLE ET CHŒUR

ROSINE, MARCELINE, Le COMTE, FIGARO, BARTHOLO, BAZILE et CHŒUR.



ROSINE

Il voudrait Mais pourquoi sur ma foi

B. Un arrêt... Sans la loi... Mais pourquoi...

B. Un arrêt... Sans la loi... Mais pourquoi...

il? C'est sub-til Lais-sez nous! Tai-sez

il? C'est sub-til Lais-sez nous! Tai-sez

vous. Al - lons paix il faut vous

vous. Al - lons paix il faut vous

tai - re, Plus de bruit dans la mai - -

tai - re, Plus de bruit dans la mai - -

ROSINE et MARCELINE

cresc.

Tai - sez - vous! Tai - sez - vous! Tai - sez-

le COMTE.

Tai - sez-vous! Tai - sez-vous! Tai - sez-vous!

FIGARO.

Tai - sez-vous! Tai - sez-vous! Tai - sez-vous!

BARTHOLO.

Mais pourquoi faut-il se tai - re A quoi bon tout ce mys - te - re J'en de - man - de la rai -

BAZILE.

Tai - sez- vous! Tai - sez- vous! Tai - sez-

- son. Paix al - lons il faut se tai - re Paix al -

- son. Paix al - lons il faut se tai - re Paix al -

R. M. — vous. As_sez donc, As - sez donc, As_sez

1e C. — *cresc.* As_sez donc, As_sez donc, As_sez donc,

F. — As_sez donc, As_sez donc, As_sez donc,

B. — *cresc.* -son Oui, j'en deman_de, j'en de - man_de, j'en de man_de j'en de - man_de, j'en de_man_de, j'en de-

B. — vous As - sez donc, As - sez donc, As_sez

cresc. -lons il faut se tai - re Plus de bruit dans la mai-

-lons il faut se tai - re Plus de bruit dans la mai-

cresc molto

R. M. — *f* donc, As - sez donc, As - sez donc! *ff*

1e C. — *f* As - sez donc, As - sez donc! *ff*

F. — *f* As - sez donc, As - sez donc! *ff*

B. — *f* -mande, j'en demande, j'en de - mande, j'en demande la rai - son. *ff*

B. — *f* -donc, As - sez donc As - sez donc! *ff*

-son, dans la mai - son. *ff*

-son, dans la mai - son. *ff*

f *ff*

Vivace.

R. M. — *sotto voce* — *pp* — Dans la for - ge

Ie C. — *sotto voce* — *pp* — Dans la for ge

F. — *sotto voce* — *pp* — Dans la for - ge

B. — *sotto voce* — *pp* — Dans la for - ge

B. — *sotto voce* — *pp* — Dans la for - ge

Vivace.

p

Ped. Ped. Ped. Ped.

R. M. — Qui s'al - lu - me Oui. sa tê - te

Ie C. — Qui s'al - lu - me Qui, sa tê - te

F. — Qui s'al - lu - me Oui, sa tê - te

B. — Qui s'al - lu - me Oui, ma tê - te

B. — Qui s'al - lu - me Oui, sa tê - te

R. M.
c'est l'en - clu - me Dans la for - ge

1e C.
c'est l'en - clu - me Dans la for - ge

F.
c'est l'en - clu - me Dans la for - ge

B.
c'est l'en - clu - me Dans la for - ge

B.
c'est l'en - clu - me Dans la for - ge

p sotto voce.

Ped.

R. M.
qui s'al - lu - me Oui, sa tê - te

1e C.
qui s'al - lu - me Oui, sa tê - te

F.
qui s'al - lu - me Oui, sa tê - te

B.
qui s'al - lu - me Oui, ma tê - te

B.
qui s'al - lu - me Oui, sa tê - te

R M — *mf*
c'est l'en - clu - me Où l'on frap - pe

le C. — *mf*
c'est l'en - clu - me Où l'on frap - pe

F. — *mf*
c'est l'en - clu - me Où l'on frap - pe

B. — *mf*
c'est l'en - clu - me Où l'on frap - pe

B. — *mf*
c'est l'en - clu - me Où l'on frap - pe

mf

M.
tour à tour, Oui, tour à tour

le C.
tour à tour, Oui, tour à tour

F.
tour à tour, Oui, tour à tour

B.
tour à tour, Oui, tour à tour

B.
tour à tour, Oui, tour à tour

R. M. — *p*
Sa cer - vel - le se con - su - me.

1e C. — *p*
Sa cer - vel - le se con - su - me.

F. — *p*
Sa cer - vel - le se con - su - me.

B. — *p*
Ma cer - vel - le se con - su - me.

B. — *p*
Sa cer - vel - le se con - su - me.

R. M.
A son bruit hor - rible et sourd. Alternant l'un après

1e C.
A son bruit hor - rible et sourd.

F.
A son bruit hor - rible et sourd.

B.
A son bruit hor - rible et sourd. Oui, ma

B.
A son bruit hor - rible et sourd.

pp

R. M. — l'autre Mon marteau suivant le vô_tre Al_ternant l'un a_près l'autre Mon marteau suivant le

Ic. C.

F.

B. — tê - te c'est l'en_clu - me

B. — Oui sa tê - te c'est l'en_

R. M. — vô_tre

Ic. C. — Al_ternant l'un a_près l'autre, Mon marteau suivant le vô_tre, Al_ternant l'un a_près

F. — Al_ternant l'un a_près l'autre, Mon marteau suivant le vô_tre, Al_ternant l'un a_près

B. — Oui, ma tê - te c'est l'en_

B. — _clu - me, Oui, sa tê - te

B. M.

Al-ter-nant l'un a-près l'autre Mon marteau suivant le

Ie C.

l'autre Mon marteau suivant le vô-tre

F.

l'autre Mon marteau suivant le vô-tre

B.

-clu - me Dans la for-ge qui s'al - lu-me Oui, ma tê-te c'est l'en-

B.

c'est l'en-clu - me Oui, sa

CHŒUR.

Basses

Oui, sa tê - te

cresc a poco

B. M.

votre Mon marteau suivant le vô-tre, Mon marteau suivant le vô-tre,

Ie C.

Al ternant l'un a-près

F

Al-ternant l'un a-près

B

-clu-me Où l'on frappe tour à tour, Où l'on frappe tour à tour, Ma cervel-le s'accou-

B

tê - te Dans la for - ge

CHŒUR

Basses

C'est l'en-clu - me Dans la

R. M.

le C.

l'au - tre Mon mar - teau sui - vant le vô - tre. Al - ter - nant l'un a - près

F.

l'au - tre Mon mar - teau sui - vant le vô - tre, Al - ter - nant l'un a - près

B.

- tu - me Ma cer - vel - le s'ac - cou - tu - me Ma cer - vel - le s'ac - cou -

B.

qui s'al - lu - me

for - ge qui s'al -

R. M.

Cette é - tran - ge pa - te -

le C.

l'au - tre Mon mar - teau sui - vant le vô - tre Cette é - tran - ge pa - te -

F.

l'au - tre Mon mar - teau sui - vant le vô - tre Cette é - tran - ge pa - te -

B.

tu - me A l'hor - rible et lourd fra - cas Cette é - tran - ge pa - te -

B.

Sur l'en - clu - me Cette é - tran - ge pa - te -

Dans la

- lu - me. Dans la

R. M. -ne - tre Cette é - tran - ge pa - te - nô - tre Lui cause un cru - el tour-

le C. -ne - tre Cette é - tran - ge pa - te - nô - tre Lui cause un cru - el tour-

F. -ne - tre Cette é - tran - ge pa - te - nô - tre Lui cause un cru - el tour-

B. -ne - tre Cette é - tran - ge pa - te - nô - tre Lui cause un cru - el tour-

B. -ne - tre Cette é - tran - ge pa - te - nô - tre Lui cause un cru - el tour-

for - ge qui s'al - lu - me Oui sa

for - ge qui s'al - lu - me Oui sa

R. M. -ment, oui, Lui cause un cru - el tour - ment oui, Al - ter - nant l'un a - pres

le C. -ment, oui, Lui cause un cru - el tour - ment oui, Al - ter - nant l'un a - pres

F. -ment, oui, Lui cause un cru - el tour - ment oui, Al - ter - nant l'un a - pres

B. -ment, oui, Lui cause un cru - el tour - ment oui, Al - ter - nant l'un a - pres

B. -ment, oui, Lui cause un cru - el tour - ment oui, Al - ter - nant l'un a - pres

tê - te c'est l'en - clu - me, c'est l'en-

tê - te c'est l'en - clu - me, c'est l'en-

R. M.
l'au-tre Mon mar-teau sui-vant le vô-tre Cette é-tran-ge pa-te - nô-tre Lui cause

le C.
l'au-tre Mon mar-teau sui-vant le vô-tre Cette é-tran-ge pa-te - nô-tre Lui cause

F.
l'au-tre Mon mar-teau sui-vant le vô-tre Cette é-tran-ge pa-te - nô-tre Lui cause

B.
-no-tre Cette é-tran-ge pa-te - nô-te Cette é-tran-ge pa-te - nô-tre Me cause

B.
-no-tre Cette é-tran-ge pa-te - nô-te Cette é-tran-ge pa-te - nô-tre Lui cause

-clu - me c'est l'en-clu - me c'est l'en-clu - me

-clu - me c'est l'en-clu - me c'est l'en-clu - me

R. M.
un cru-el tour - ment. La cer - vel - le du pauvre

le C.
un cru-el tour - ment. La cer - vel - le du pauvre

F.
un cru-el tour - ment. La cer - vel - le du pauvre

B.
un cru-el tour - ment. Ma cer-velle à moi pauvre homme Ma cer-velle à moi pauvre

B.
un cru-el tour - ment. La cer-vel-le du pauvre homme La cer-vel-le du pauvre

La cer - - - -

La cer - - - -

sf *sf*

R. M.
-vre homme La cervel-le du pauvre homme Dé-jà peu so-lide en som - me, La cer-

le C.
-vre homme La cervel-le du pauvre homme Dé-jà peu so-lide en som - me, La cer-

F.
-vre homme La cervel-le du pauvre homme Dé-jà peu so-lide en som - me, La cer-

B.
-vre homme Ma cervelle à moi pauvre homme Dé-jà peu so-lide en sommeMa cer-velle à moi pau-

B.
-vre homme Sa cervel-le du pauvre homme Dé-ja peu so-lide en sommeLa cer-vel-le du pau-

-vel - le du pauvre hom - - - -

-vel - le du pauvre hom - - - -

8

3 3 3

sf

R. M.
-vel - le du pauvre homme La cervel-le du pauvre homme Dé-jà peu so-lide en

le C.
-vel - le du pauvre homme La cervel-le du pauvre homme Dé-jà peu so-lide en

F.
-vel - le du pauvre homme La cervel-le du pauvre homme Dé-jà peu so-lide en

B.
-vre homme Ma cervelle à moi pauvre homme Ma cervelle à moi pauvre homme Dé-jà peu so-lide en

B.
-vre homme La cervel-le du pauvre homme La cervel-le du pauvre homme Dé-jà peu so-lide en

-me du pauvre hom me

-me du pauvre hom - me

8

R. M. — som - me N'au-ra plus, non, n'au-ra - plus, non, n'aura plus aucun a -

1e C. — som - me N'au-ra plus, non, n'au-ra - plus, non, n'aura plus aucun a -

F. — som - me N'au-ra plus, non, n'au-ra - plus, non, n'aura plus aucun a -

B. — somme N'aura plus aucun a - tô-me N'aura plus aucun a - tô-me N'aura plus aucun a -

B. — somme N'aura plus aucun a - tô-me N'aura plus aucun a - tô-me N'aura plus aucun a -

Dé - - - jà peu so - -

Dé - - - jà peu so - -

sf > *sf* >

R. M. — -tô-me De rai-son dans un mo - ment, N'au - ra plus, non, n'aura

1e C. — -tô-me De rai-son dans un mo - ment, N'au - ra plus, non, n'aura

F. — -tô-me De rai-son dans un mo - ment, N'au - ra plus, non, n'aura

B. — -tô-me De rai-son dans un mo - ment, Oui, n'au-ra plus aucun a - tô-me N'aura plus aucun a -

B. — -tô-me De rai-son dans un mo - ment, Oui, n'au-ra plus aucun a - tô-me N'aura plus aucun a -

-lide en som - - - me

-lide en som - - - me

sf > *sf* >

R. M. — plus non N'au-ra plus au-cun a - tô-me De rai-son dans un mo - ment. La cer -

1e C. — plus non N'au-ra plus au-cun a - tô-me De rai-son dans un mo - ment. La cer -

F. — plus non N'au-ra plus au-cun a - tô-me De rai-son dans un mo - ment. La cer -

B. — plus non N'au-ra plus au-cun a - tô-me De rai-son dans un mo - ment. Ma cervelle à moi pauvre

B. — tô-me N'au-ra plus au cun a - tô-me De rai-son dans un mo - ment. La cer-vel-le du pauvre

N'au - ra plus, non, plus

N'au - ra plus, non, plus

8 — 3 — 3 — *sf*

R. M. — -vel - le du pauvre homme, La cervel-le du pauvre homme Dé-jà plus so-lide en

1e C. — -vel - le du pauvre homme, La cervel-le du pauvre homme Dé-jà plus so-lide en

F. — -vel - le du pauvre homme, La cervel-le du pauvre homme Dé jà plus so-lide en

B. — homme Ma cervelle à moi pauvre homme Ma cervelle a moi pauvre homme Dé-jà plus so-lide en

B. — homme La cervel-le du pauvre homme La cervelle a lui pauvre homme Dé-jà plus so-lide en

au - - -cun a - tô - me

au - - -cun a - tô - me

sf

R. M. — som - me N'au-ra plus, non, n'au-ra plus, non, N'aura plus aucun a-

Ic C. — som - me N'au-ra plus, non, n'au-ra plus, non, N'aura plus aucun a-

F. — som - me N'au-ra plus, non, n'au-ra plus, non, N'aura plus aucun a-

B. — somme N'aura plus aucun a - tô-me N'aura plus aucun a - tô-me N'aura plus aucun a-

B. — sòmme N'aura plus aucun a - tô-me N'aura plus aucun a - tô-me N'aura plus aucun a-

de rai - - son

de rai - - son

sf *sf*

R. M. — -tô-me De rai-son dans un mo - ment, La cer - vel - le du pauvre

Ic C. — -tô-me De rai-son dans un mo - ment, La cer - vel - le du pauvre

F. — -tô-me De rai-son dans un mo - ment, La cer - vel - le du pauvre

B. — -tô-me De rai-son dans un mo - ment, Ma cer - velle à mòi pauvre

B. — -tô-me De rai-son dans un mo - ment, La cer - vel - le du pauvre

de rai - son, La cer - vel - le du pauvre

de rai - son, La cer - vel - le du pauvre

f

B. M. hom-me Dé-jà peu so-lide en som-me N'au-ra plus au-cun a-

le C. hom-me De-ja peu so-lide en som-me N'au-ra plus au-cun a-

F. hom-me Dé-jà peu so-lide en som-me N'au-ra plus au-cun a-

B. hom-me Dé-jà, peu so-lide en som-me N'au-ra plus au-cun a-

B. hom-me Dé-ja peu so-lide en som-me N'au-ra plus au-cun a-

hom-me Dé-jà peu so-lide en som-me N'au-ra plus au-cun a-

hom-me Dé-jà peu so-lide en som-me N'au-ra plus au-cu a-

B. M. -tô-me De rai-son dans un mo-ment.

le C. -tô-me De rai-son dans un mo-ment.

F. -tô-me De rai-son dans un mo-ment.

B. -tô-me De rai-son dans un mo-ment. N'aura plus aucun a-tôme De raison dans un mo-

B. -tô-me De rai-son dans un mo-ment. N'aura plus aucun a-tôme De raison dans un mo-

-tô-me De rai-son dans un mo-ment.

-tô-me De rai-son dans un mo-ment.

Dans un moment.

R M — De rai - son dans un mo - ment.

Le C. — Dans un moment.

F. — De rai - son dans un mo - ment.

B. — -ment, De rai - son dans un mo - ment, N'aura plus aucun a - tôme De raison dans un mo-

B. — -ment, N'aura plus aucun a - tôme De raison dans un mo-

De rai - son dans un mo - ment.

De rai - son dans un mo - ment.

Dans un moment

R M — De rai - son dans un mo - ment De raison oui dans

Le C. — Dans un moment De raison oui dans

F. — De rai - son dans un mo - ment De raison oui dans

B. — ment, De rai - son dans un mo - ment, De raison oui dans

B. — ment. De raison oui dans

De rai - son dans un mo - ment De raison oui dans

De rai - son dans un mo - ment De raison oui dans

R. M.
un mo - ment.

Le C.
un mo - ment.

F.
un mo - ment.

B.
un mo - ment.

B.
un mo - ment.

sotto voce
un mo - ment. De raison dans un mo - ment.

un mo - ment. De raison dans un mo - ment.

8

sotto voce *p*
R. M.
Dans la for - ge qui s'al -

p
Le C.
Dans la for - ge qui s'al -

p
F.
Dans la for - ge qui s'al -

p
B.
Dans la for - ge qui s'al -

p
B.
Dans la for - ge qui s'al -

R. M. — lu - me Oui, sa tê - te c'est l'en -

Le C. — lu - me Oui, sa tê - te c'est l'en -

F. — lu - me Oui, sa tê - te c'est l'en -

B. — lu - me Oui, ma tê - te c'est l'en -

B. — lu - me Oui, sa tê - te c'est l'en -

R. M. — clu - me, Dans la for - ge qui s'al -

Le C. — clu - me, Dans la for - ge qui s'al -

F. — clu - me, Dans la for - ge qui s'al -

B. — clu - me, Dans la for - ge qui s'al -

B. — clu me, Dans la for - ge qui s'al -

R M
-lu - me Oui, sa tê - te c'est l'en -

Le C.
-lu - me Oui, sa tê - te c'est l'en -

F.
-lu - me Oui, sa tê - te c'est l'en -

B.
-lu - me Oui, ma tê - te c'est l'en -

B.
-lu me Oui, sa tê - te c'est l'en -

R M
-clu - me Où l'on frap - pe tour à

Le C.
-clu - me Où l'on frap - pe tour à

F.
-clu - me Où l'on frap - pe tour à

B.
-clu - me Où cha - cun frappe à son

B.
clu - me Où l'on frap - pe tour à

R. M. tour Oui tour à tour Sa cer - vel - le

Le C. tour Oui tour à tour Sa cer vel - le

F. tour Oui tour à tour Sa cer vel - le

B. tour Oui tour à tour Ma cer vel - le

B. tour Oui tour à tour Sa cer vel - le

Sa cer vel - le

Sa cer vel - le

R. M. se con - su - me A son bruit hor -

Le C. se con - su - me A son bruit hor -

F. se con - su - me A son bruit hor -

B. se con - su - me A son bruit hor -

B. se con - su - me A son bruit hor -

se con - su - me A son bruit hor -

se con - su me A son bruit ho

R. M. - rible et sourd. Alternant l'un après l'autre Mon marteau suivant le

Le C. - rible et sourd.

F. - rible et sourd.

B. - rible et sourd. Oui, ma tê - te

B. - rible et sourd. Oui, sa

- rible et sourd.

- rible et sourd.

R. M. vô-tre Al-ter-nant l'un a-près l'au-tre Mon marteau suivant le vô-tre,

Le C. Al-ter-nant l'un a-près

F. Al-ter-nant l'un a-près

B. c'est l'en-clu - me oui, ma

B. tê - te c'est l'enclu - me

F. M.

Le C.

l'au_tre, Mon marteau suivant le vô_tre, Al_ter_nant l'un a_près l'au_tre, Mon marteau suivant le

F.

l'au_tre, Mon marteau suivant le vô_tre, Al_ter_nant l'un a_près l'au_tre, Mon marteau suivant le

B.

tê_te c'est l'en_clu_me

B.

oui, sa tê_te c'est l'en_

F. M.

Al_ternant l'un a_près l'autre, Mon mar_teau suivant le vô_tre Al_ter_nant l'un a_près

Le C.

vô_tre.

F.

vô_tre.

B.

Dans la for_ge qui s'al_lu_me, Oui, ma tê_te c'est l'en_clu_me, Où l'on frappe tour à

B.

_clu_me oui, sa tê_te

c'est l'en_clu_me oui, sa

crese. a poco

R. M. — l'autre, Mon marteau suivant le vê_tre.

Le C. — Al_ternant l'un après l'autre Mon marteau suivant le

F. — Al_ternant l'un après l'autre Mon marteau suivant le

B. — tour, Où l'on frap_pe tour à tour Al_ternant l'un après l'autre Mon marteau suivant le

B. — C'est l'en_clu_me Dans la

tê_te C'est l'en_clu_me

R. M. — Cette é_tran_ge pa_te_

Le C. — vô_tre Al_ternant l'un à_pres l'autre Mon marteau suivant le vô_tre Cette é_tran_ge pa_te_

F. — vô_tre Al_ternant l'un à_pres l'autre Mon marteau suivant le vô_tre Cette é_tran_ge pa_te_

B. — vô_tre Al_ternant l'un à_pres l'autre Mon marteau suivant le vô_tre Cette é_tran_ge pa_te_

B. — for_ge. Dans la for_ge Cette é_tran_ge pa_te_

Dans la

Dans la for_ge, Dans la

f

R. M. — nô - tre Cette é - tran - ge pa - te - nô - tre, Cette é - tran - ge pa - te

Le C. — nô - tre Cette é - tran - ge pa - te - nô - tre, Cette é - tran - ge pa - te -

F. — nô - tre Cette é - tran - ge pa - te - nô - tre, Cette é - tran - ge pa - te -

B. — nô - tre Cette é - tran - ge pa - te - nô - tre, Cette é - tran - ge pa - te -

B. — nô - tre Cette é - tran - ge pa - te - nô - tre, Cette é - tran ge pa - te -

for - ge qui s'al - lu - me Oui sa

for - ge qui s'al - lu - me Oui, sa

R. M. — nô - tre Lui cause un cru - el tour - ment, oui Al - ter - nant l'un a - près

Le C. — nô - tre Lui cause un cru - el tour - ment, oui. Al - ter - nant l'un à - près

F. — nô - tre Lui cause un cru - el tour - ment, oui, Al - ter - nant l'un a - près

B. — nô - tre Lui cause un cru - el tour - ment, oui, Al - ter - nant l'un a - près

B. — nô - tre Lui cause un cru - el tour - ment, oui, Al - ter - nant l'un a - près

tê - te C'est l'en - clu - me, c'est l'en.

tê - te C'est l'en - clu - me, c'est l'en

S. M. — l'au - tre Mon mar_teau sui_vant le vo - tre Cette é - tran - ge pa - te -

L. C. — l'au - tre Mon mar_teau sui_vant le vo - tre Cette é - tran - ge pa - te -

F. — l'au - tre Mon mar_teau sui_vant le vo - tre Cette é - tran - ge pa - te -

B. — l'au - tre Mon mar_teau sui_vant le vo - tre Cette é - tran - ge pa - te -

B. — l'au - tre Mon mar_teau sui_vant le vo - tre Cette é - tran - ge pa - te -

- clu me c'est l'en - clu - me, c'est l'en-

- clu - me c'est l'en - clu - me, c'est l'en-

R. M. — - nô - tre Lui cause un cru - el tour - ment. La cer_vel le du pauvre

Le C. — - nô - tre Lui cause un cru - el tour - ment. La cer_vel - le du pauvre

F. — nô - tre Lui cause un cru - el tour - ment. La cer_vel - le du pauvre

B. — nô - tre Lui cause un cru - el tour - ment Ma cer_velle a moi pauvre

B. — nô - tre Lui cause un cru - el tour - ment La cervel - le du pauvre

- clu - me, Sa cer -

- clu - me, Sa cer -

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

R. M.
hom - me Dé - jà peu so - lide en som - me N'au - ra plus au - cun a -

Le C.
hom - me Dé - jà peu so - lide en som - me N'au - ra plus au - cun a -

F.
hom - me Dé - jà peu so - lide en som - me N'au - ra plus au - cun a -

B.
hom - me Dé - jà peu so - lide en som - me N'au - ra plus au - cun a -

B.
hom - me Dé - jà peu solide en som - me N'au - ra plus aucun a -

- vel - le au pauvre hom - me N'a plus en

- vel - le au pauvre hom - me N'a plus en

R. M.
- tô - me De raison dans un mo - ment. La cervel - le du pauvre hom - me Dé - jà peu solide en

Le C.
- tô - me De raison dans un mo - ment. La cervel - le du pauvre hom - me Dé - jà peu solide en

F.
- tô - me De raison dans un mo - ment.

B.
- tô - me De raison dans un mo - ment.

B.
- tô - me De raison dans un mo - ment.

som - me de rai - son.

som - me de rai - son.

p

B M

som_me N'au_ra plus aucun a_tô_me De raison dans un moment.

Le C.

som_me N'au_ra plus aucun a_tô_me De raison dans un moment.

F.

La cervel_le du pauvre

B.

Ma cervelle à moi pauvre

B.

Sa cervelle à lui pauvre

F.

hom_me Dé-jà peu solide en som_me N'au_ra plus aucun a_tô_me De raison dans un mo_

B.

hom_me Dé-jà peu solide en som_me N'au_ra plus aucun a_tô_me De raison dans un mo_

B.

hom_me Dé-jà peu solide en som_me N'au_ra plus aucun a_tô_me De raison dans un mo_

R M — *ff* Non n'au - - ra plus

Le C. — *ff* Non n'au - - ra plus

F. — -ment. Non, n'au - ra plus

B. — -ment. N'au - ra plus au

B. — -ment. Non, n'au - ra plus

ff Non n'au - - ra plus

ff Non n'au - - ra plus

ff

R M — de rai - son dans un mo -

Le C. — de rai - son dans un mo -

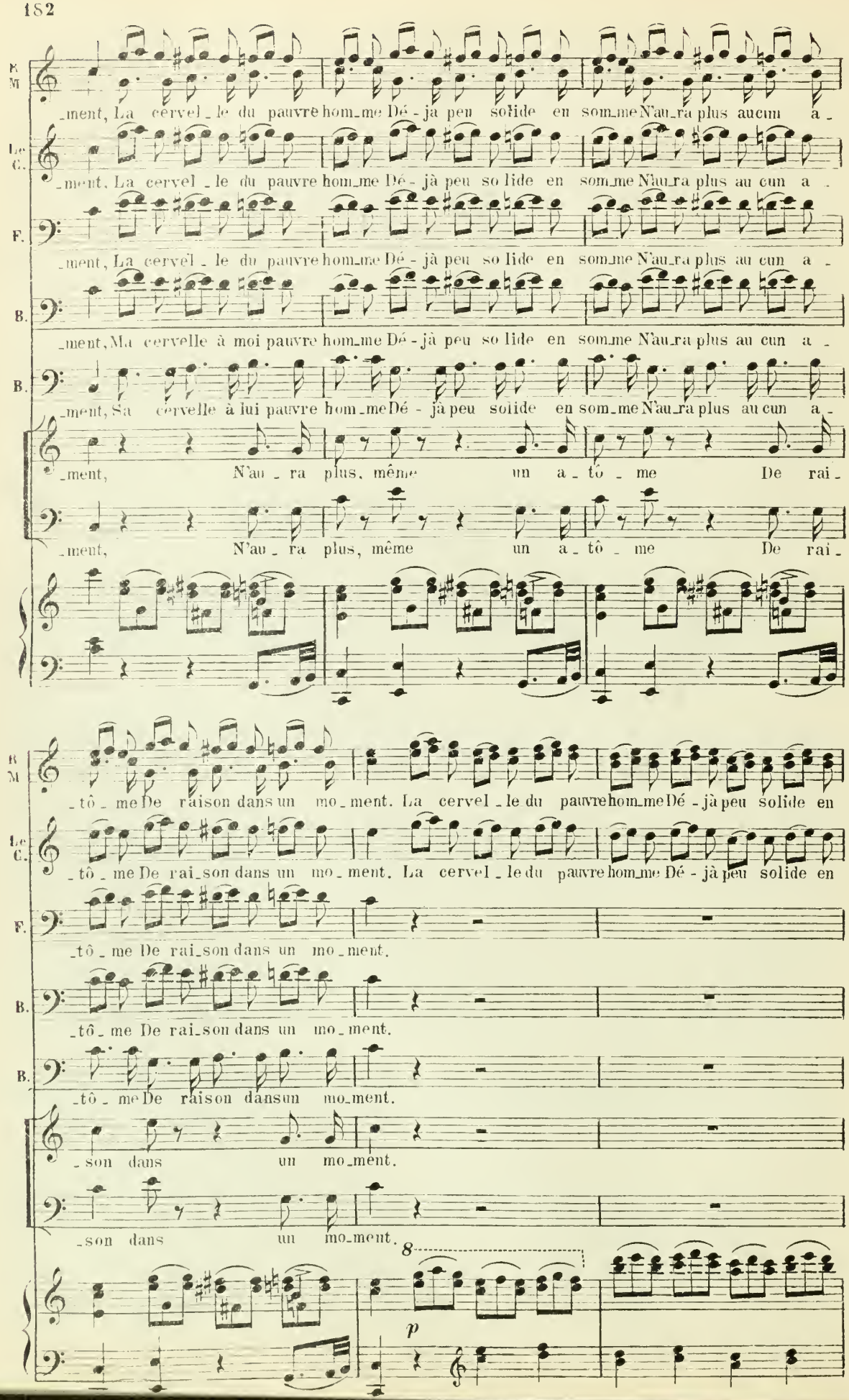
F. — de

B. — -cun a - tô - me De rai - son dans un mo -

B. — de rai - son dans un mo -

un a - tô - me De rai - son dans un mo -

un a - tô - me De rai - son dans un mo -


B. M.
_ment, La cervel_le du pauvre hom_me Dé - jà peu solide en som_me N'au_ra plus aucun a_
Le C.
_ment, La cervel_le du pauvre hom_me Dé - jà peu so lide en som_me N'au_ra plus au cun a_
F.
_ment, La cervel_le du pauvre hom_me Dé - jà peu so lide en som_me N'au_ra plus au cun a_
B.
_ment, Ma cervelle à moi pauvre hom_me Dé - jà peu so lide en som_me N'au_ra plus au cun a_
B.
_ment, Sa cervelle à lui pauvre hom_me Dé - jà peu solide en som_me N'au_ra plus au cun a_
_ment, N'au_ra plus, même un a_tô_me De rai_
_ment, N'au_ra plus, même un a_tô_me De rai_
B. M.
_tô_me De raison dans un mo_ment. La cervel_le du pauvre hom_me Dé - jà peu solide en
Le C.
_tô_me De rai_son dans un mo_ment. La cervel_le du pauvre hom_me Dé - jà peu solide en
F.
_tô_me De rai_son dans un mo_ment.
B.
_tô_me De rai_son dans un mo_ment.
B.
_tô_me De raison dans un mo_ment.
_son dans un mo_ment.
_son dans un mo_ment.
8
p

A. G

R. M.

som_me N'au_ra plus aucun a_tô_me De raison dans un mo_ment.

Le C.

som_me N'au_ra plus aucun a_tô_me De raison dans un mo_ment.

F.

La cervel_le du pauvre

B.

Ma cervelle à moi pauvre

B.

La cervel_le du pauvre

F.

hom_me Dé_jà peu solide en som_me N'au_ra plus aucun a_tô_me De raison dans un mo_

B.

hom_me Dé_jà peu solide en som_me N'au_ra plus aucun a_tô_me De raison dans un mo_

B.

hom_me Dé_jà peu solide en som_me N'au_ra plus aucun a_tô_me De raison dans un mo_

R. M. — *ff* Non, n'au - - ra plus

Le C. — *ff* Non, n'au - - ra plus

F. — -ment. Non n'au - ra plus

B. — -ment. N'au - ra plus au -

B. — -ment. Non n'au - ra plus

ff N'au - - ra plus au -

ff N'au - - ra plus au -

ff

R. M. — de rai - son dans un mo -

Le C. — de rai - son dans un mo -

F. — de rai - son dans un mo -

B. — -cun a - tô - me De rai - son dans un mo -

B. — de rai - son dans un mo -

-cun a - tô - me De rai - son dans un mo -

-cun a - tô - me De rai - son dans un mo -

R. M. -ment cer - vel - le du pauvre homme N'au - ra plus au - cun a -

1e C. -ment, La cer - vel - le du pauvre homme N'au - ra plus au - cun a -

F. -ment, La cer - vel - le du pauvre homme N'au - ra plus au - cun a -

B. -ment, Ma cervel - le ma cervel - le, ma cervelle à moi pauvre homme N'au - ra plus au - cun a -

B. -ment, Sa cervel - le sa cervel - le, sa cervelle à lui pauvre homme N'au - ra plus au - cun a -

-ment, La cer - vel - le du pauvre homme N'au - ra plus au - cun a -

-ment, La cer - vel - le du pauvre homme N'au - ra plus au - cun a -

8

R. M. -tô - - me dans un mo - - -

1e C. -tô - - me dans un mo - - -

F. -tô - - me dans un mo - - -

B. -tô - me de rai - son, oui, de rai - son Dans un mo -

B. -tô - me de rai - son, oui, de rai - son Dans un mo -

-tô - me de rai - son Dans un mo - -

-tô - me de rai - son Dans un mo - -

R. M. — -ment, La cer - vel - le du pauvre homme Non, n'au - ra plus de rai -

le C. — -ment, La cer - vel - le du pauvre homme Non, n'au - ra plus de rai -

F. — -ment, La cer - vel - le du pauvre homme Non, n'au - ra plus de rai -

B. — -ment, Ma cervel-le, ma cer vel - le, Ma cervelle à moi pauvre homme Non, n'au - ra plus de rai -

B. — -ment, La cervel-le, la cer vel - le La cervel - le du pauvre homme Non, n'au - ra plus de rai -

-ment, La cer - vel - le du pauvre homme Non, n'au - ra plus de rai -

-ment, La cer - vel - le du pauvre homme Non, n'au - ra plus de rai -

R. M. — -son non, dans un mo - -

le C. — -son non, dans un mo - -

F. — -son non, dans un mo - -

B. — -son non, n'au - ra plus de rai - son dans un mo -

B. — -son non, N'au - ra plus de rai - son dans un mo -

-son de rai - son dans un mo - -

-son de rai - son dans un mo - -

R M
-ment, dans un mo - ment, dans

le C.
-ment, dans un mo - ment, dans

F.
-ment, La cervel - le du pauvre homme Non, n'aura plus de rai - son, Non n'aura plus de rai-

B.
-ment, Ma cervelle à moi pauvre homme Non, n'aura plus de rai - son, Non n'aura plus de rai-

B.
-ment, La cervel - le du pauvre homme Non, n'aura plus de rai - son, Non n'aura plus de rai-

-ment, dans un mo - ment, dans

-ment, dans un mo - ment, dans

R M
un mo - ment, dans un mo - ment, dans

le C.
un mo - ment, dans un mo - ment, dans

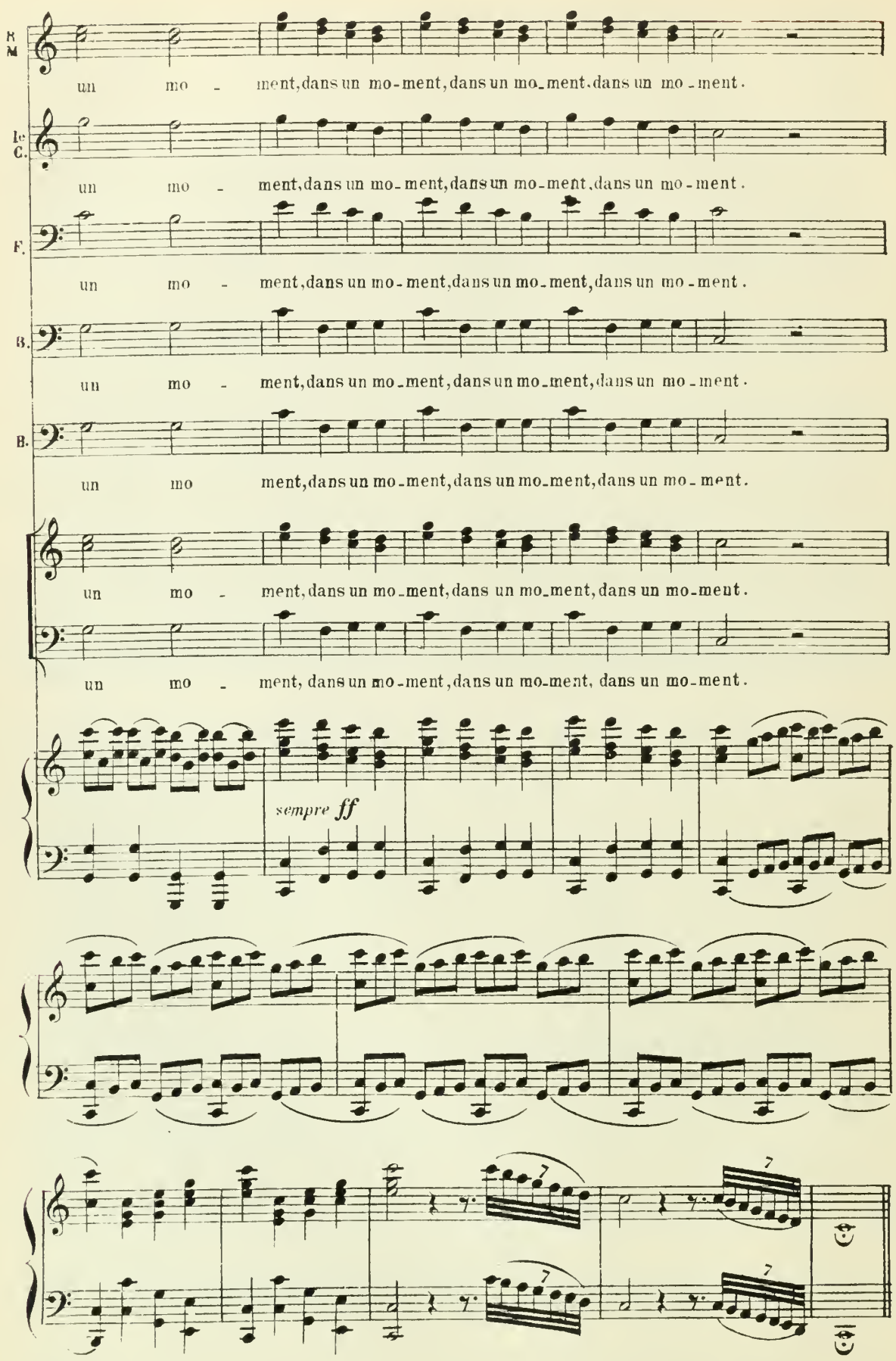
F.
-son dans un moment, dans un moment, dans un mo - ment, dans

B.
-son dans un moment, dans un moment, dans un mo - ment, dans

B.
-son dans un moment, dans un moment, dans un mo - ment, dans

un mo - ment, dans un mo - ment, dans

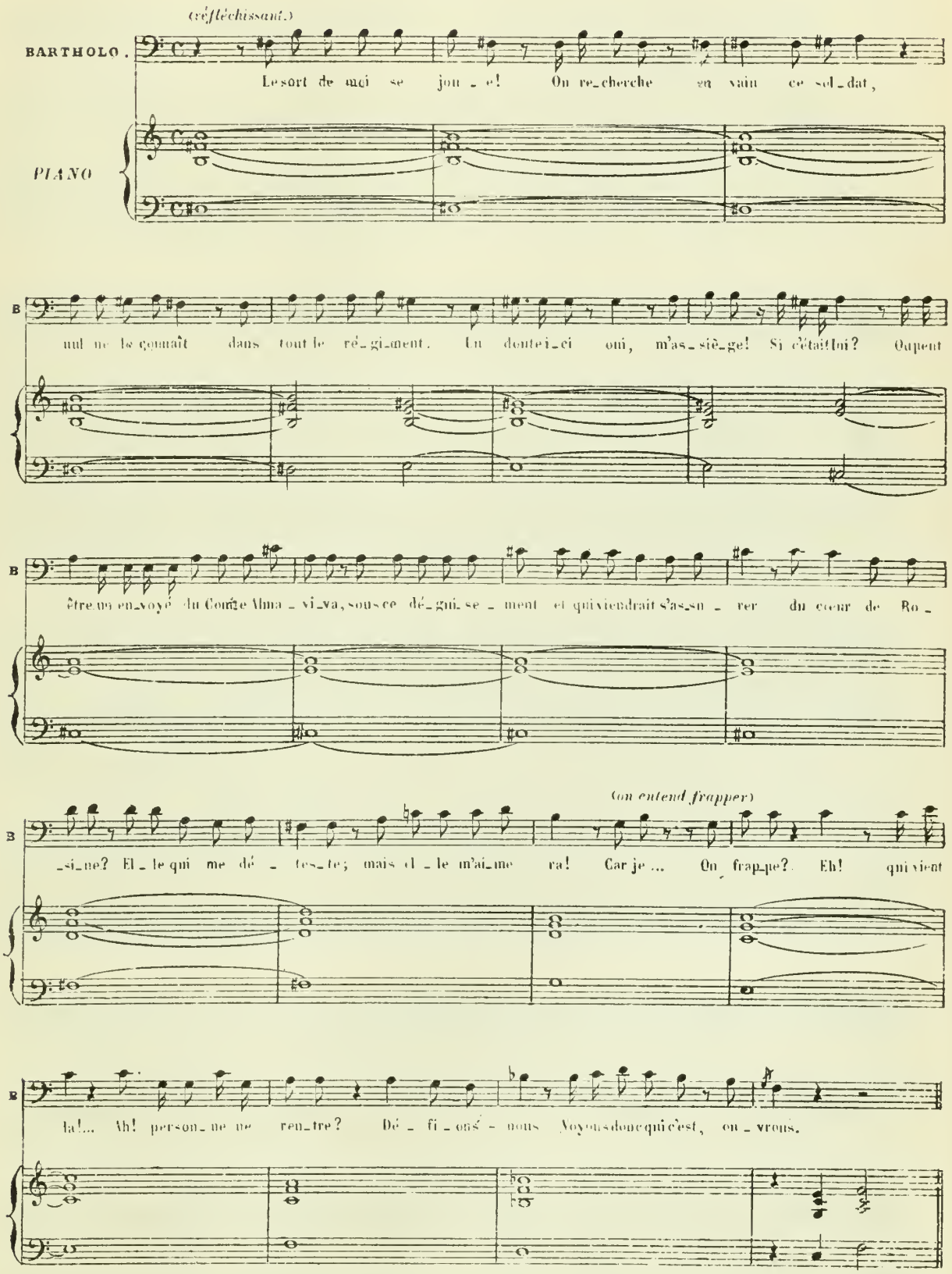
un mo - ment, dans un mo - ment, dans



Fin du 2e Acte

ACTE III

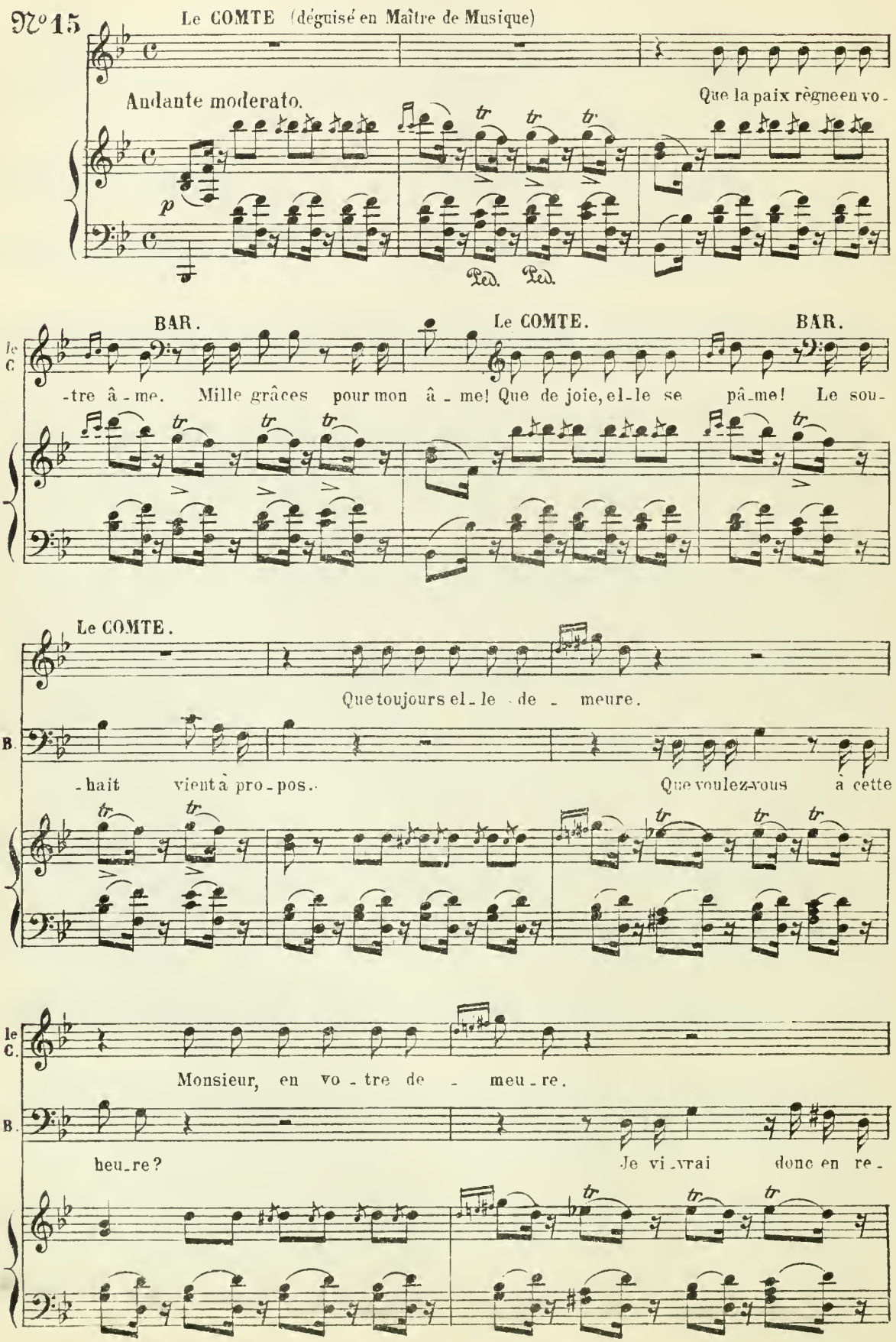
Un salon chez BARTHOLO



ACTE III

même decor.

DUO



(a part)

le C.

(à part) (Ah! comme il me dévisage, Enfin je reprends cou-

B.

-pos. (J'ai déjà vu ce vi-sage! Non, ce n'est ni l'air ni l'âge...

p

le C.

-rage. Cette fois soyons plus sage Ne faisons plus de mé-

B.

S'il portait quelque message! Voyons arrivons au fait?

cresc.

le C.

fait — Ah! — ne — fai — sons, non, plus de — mé-

B.

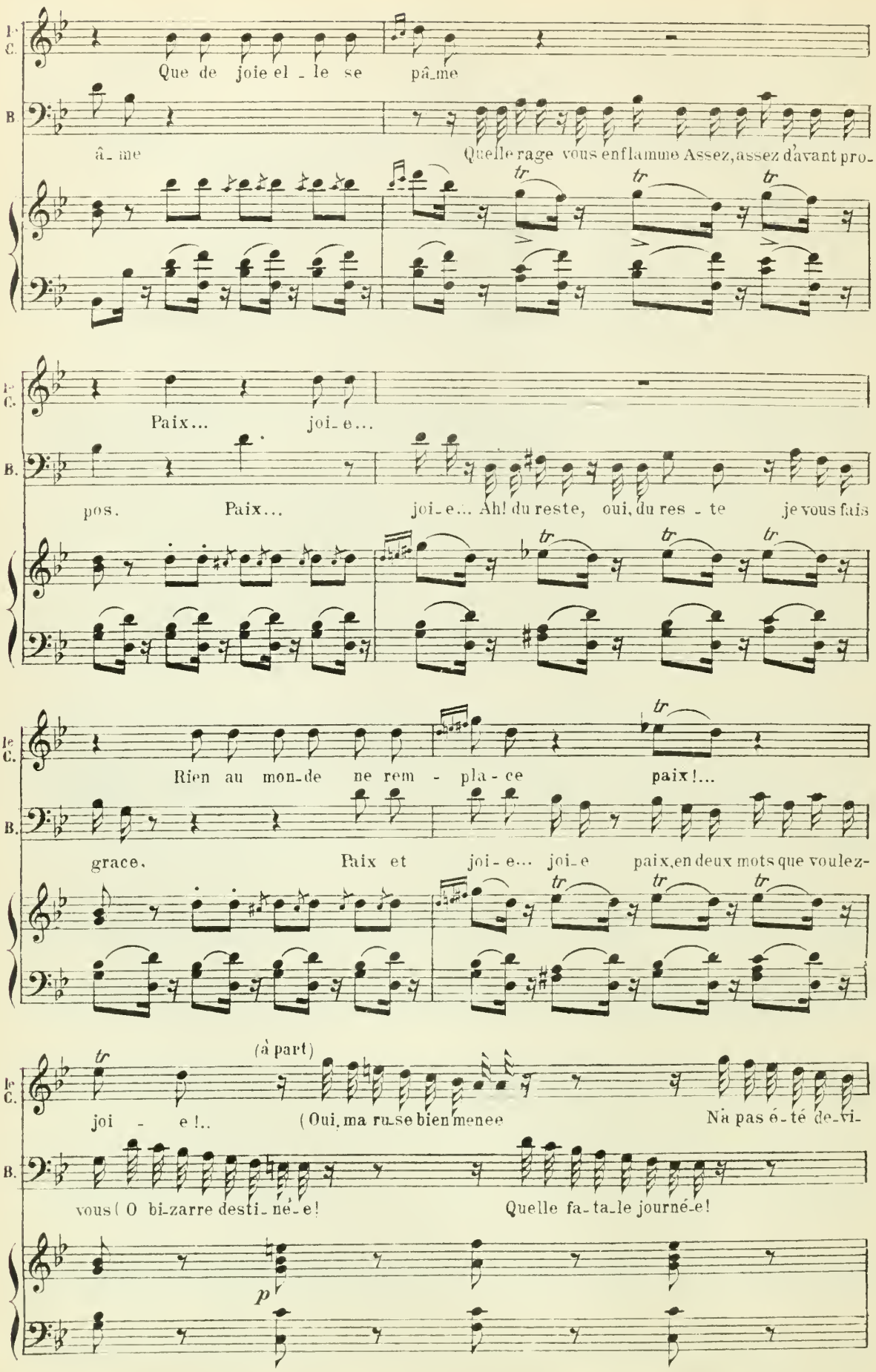
le C.

-fait.) Que la paix regne en votre â-me.

B.

Oui, la paix règne en mon

p


Le C.
Que de joie el - le se pâ-me
B.
â-me
Quelle rage vous enflamme Assez, assez d'avant pro-
Le C.
Paix... joi-e...
B.
pos. Paix... joi-e... Ah! du reste, oui, du res - te je vous fais
Le C.
Rien au mon-de ne rem - pla - ce paix!...
B.
grace. Paix et joi - e... joi-e paix, en deux mots que voulez-
Le C.
(à part)
joi - e!.. (Oui, ma ru-se bien menee N'a pas é-té de-vi-
B.
vous (O bi-zarre desti-né-e! Quelle fa-ta-le journé-e!
p

le C. -né-e Et de suc-cès cou- -ron-

B. O bizar-re desti-né-e! Quelle fata-le journée, O bizar-re desti-né-e! Quelle fa-ta-le jour-

p

le C. -ne-e Je vais être à ses ge-

B. -né-e! Allons engeance damnée, Allons engeance damnée, Allons engeance damnée A la fin que voulez-

cresc.

le C. -noux! Et de suc-cès cou-ron-né-e Je vais être à ses ge-

B. -vous! O bi-zar-re des-ti-né-e! Quel-le fa-ta-le jour-

cresc.

le C. -noux Je vais être à ses ge-

B. -né-e O bizar-re desti-né-e Quelle fa-ta-le journée Allons engeance damnée A la fin que voulez-

le C. -noux Et le succès couronnée Et de succès couronné-e Je vais être, je vais être, Je vais être à ses ge-

B. -sous? O bi zar-re desti-né-e Quelle fa-ta-le journée, Allons en geance damnée A la fin que voulez-

f

le C. noux. Joi-e paix... joi-e...

B. vous? La joi-e la paix! A la fin que vou-lez-

tr *tr* *tr* *tr* *p*

cresc.

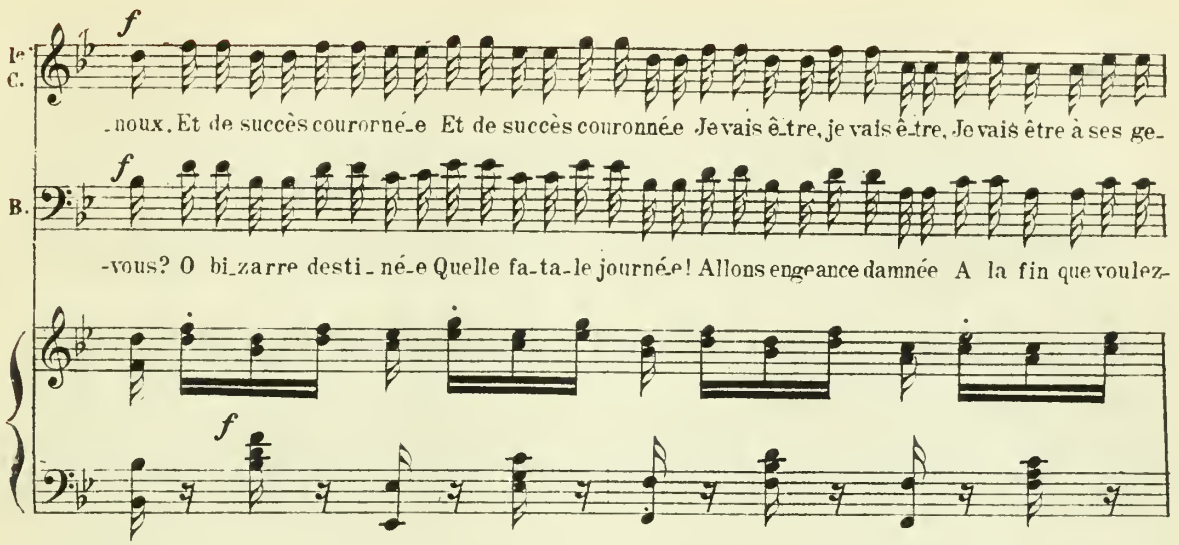
le C. Et de suc-cès cou-ron-né-e Je vais ê-tre à ses ge-

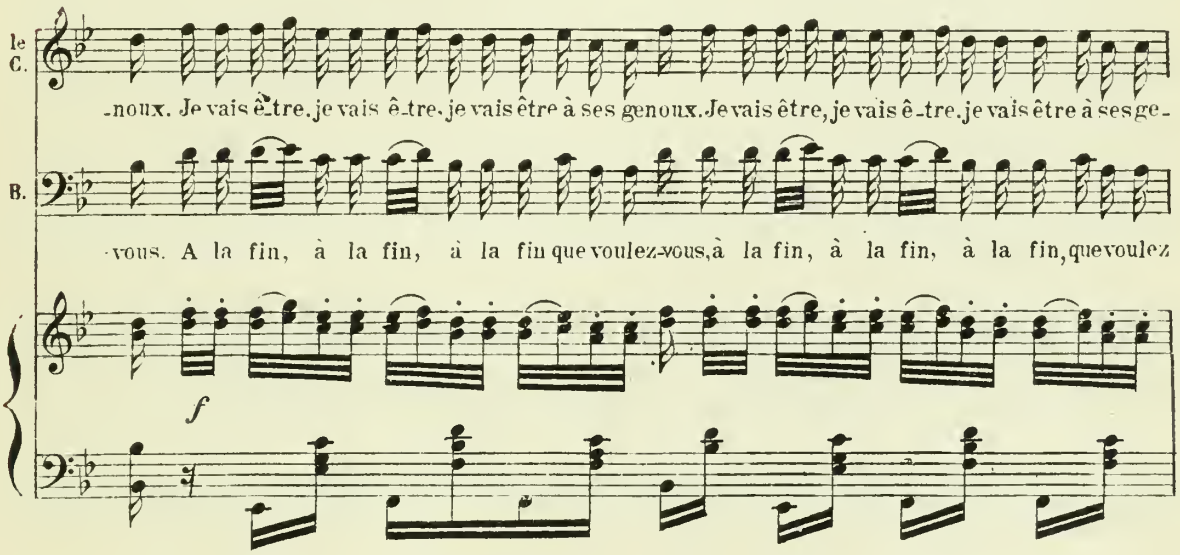
B. vous? O bi-zar-re des-ti-ne-e! Quel-le fa-ta-le jour-

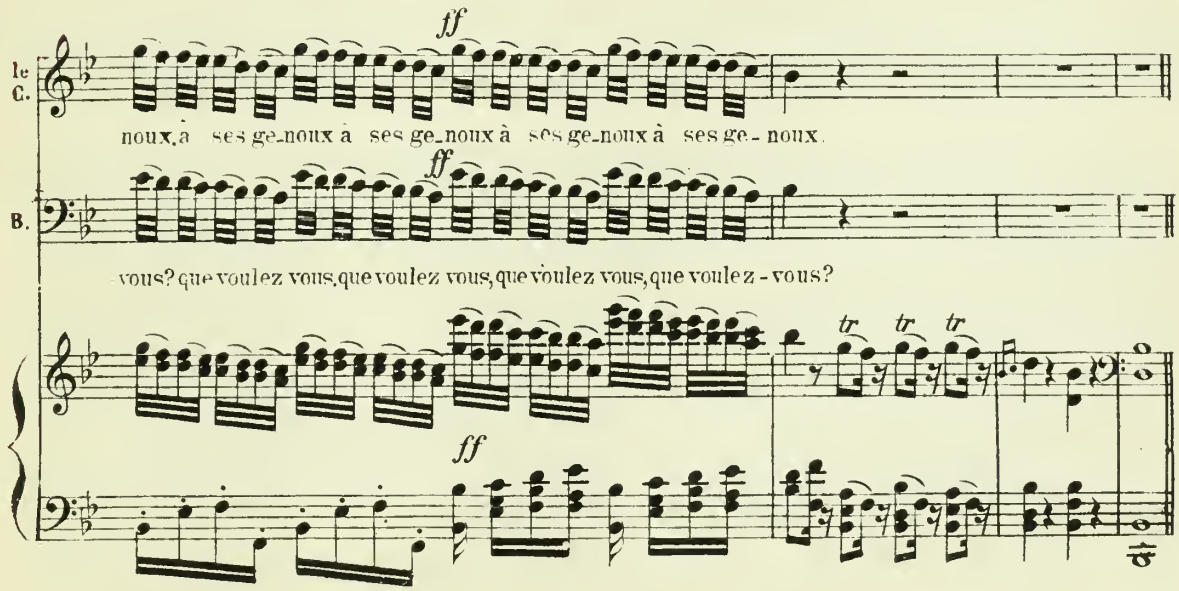
cresc.

le C. -noux Je vais ê-tre à ses ge-

B. -né-e! O bizarre desti-né-e Quelle funeste journée! Allons en geance damnée A la fin que voulez-


le C.
f
-noux. Et de succès couronné-e Et de succès couronnée Je vais ê-tre, je vais ê-tre, Je vais être à ses ge-
B.
f
-vous? O bi-zarre desti-né-e Quelle fa-ta-le journé-e! Allons engeance damnée A la fin que voulez-
f


le C.
-noux. Je vais ê-tre, je vais ê-tre, je vais être à ses genoux. Je vais être, je vais ê-tre, je vais être à ses ge-
B.
-vous. A la fin, à la fin, à la fin que voulez-vous, à la fin, à la fin, à la fin, que voulez
f


le C.
ff
noux, à ses ge-noux à ses ge-noux à ses ge-noux à ses ge-noux.
B.
ff
-vous? que voulez vous, que voulez vous, que voulez vous, que voulez-vous?
tr tr tr
ff

RÉCIT

BARTHOLO. — Le C.

En_fin veuil_lez me di_re, je vous pri_e, qui vous êtes?... Don A_lon_zo, pro_fes_

RECIT.vo — p

_seur de mu_si_que et l'un e_lè_ve de Don Bazi_le. Ah! bien! Oui! Bazi_le auprès de vous m'envoie, il est ma_la_de... Ma_

Le C. — BAR. — Le C. — BAR.

_la_de, il faut que je le voie. Piano, pia_no, mais son mal n'est pas gra_ve. (Ah! c'est quel_que fri_pon) J'y vo_le, j'y vo_le... Mais Monsieur... Quoi donc? Je vais vous di_re... Par_lez plus haut. Mais... Je suis très sourd! Eh

Le C. (de retenant) — BAR. (à part) — (résolument) — Le C. — BAR. — Le C. (de tirant à part et à mi-voix) — BAR. — (à mi-voix) (en colère) — Le C. — BAR. — Le C.

bien, très vo_lontiers de la bouche d'A_lonzo ap_prenez donc: que le Comte Al_ma_vi_va... Piano pia_no j'ai bonne o_reil_le Le Com_te... Non, parlez plus bas. Ce ma_tin dans la même hôtel_le_

(élevant la voix) — BAR. (effrayé) — Le C. — BAR. — Le C. (se saluant)

_ri_e. il é_tait a_vec moi, il m'a con_fié que la se_no_ra lui a é_crit, voi_ci la let_tre, elle est bien de Ro_

(montrant une lettre)

(prenant la lettre et regardant)

BAR. Le C.

Le C. _si_te votre pupil_le Que vois_je? son é_cri_tu_re! Don Ba_zi_le ne sait rien de la lettre et je ve_nais seule_

Le C. _ment pour la le_çon de mu_si_que; mais j'ai pense m'en faire un mé_rite auprès de vous. Oui, car a_vec la lettre... on pour_

BAR. Le C

Le C. _rait... Quoi donc? Voulez-vous... me laisser lui par_ler Je crois bien cer_te la con_vaincre je vois lui di_re... que je la

Le C. tiens d'une fem_me à qui le Com_te l'a sa_cri_fi_é_e,... prenve bien é_vi_den_te que lui mê_me se fait un jeu de Ro_

BAR.

Le C. _si_ne et le de_pit... la ca_lom_ni_e, ah! cher Alonzo, je vois bien que vous venez de la part de Don Ba_zi_le! Pourquoi ce_

A _ci n'est pas l'air concer_té par a_vance, ne se_rait-il pas bon, que vous fassiez connais_sance. Je di_rai que vous ve_

B _nez à la pla_ce de Ba_zi_le pour lui donner le_çon. Le C. Ah! je l'accepte. (Bartholo entre dans la chambre de Rosine) L'affaire de la lettre m'est venue à la

Le C. bouche malgré moi. Mais comment faire, sans cette in_spi_ra_ti_on, j'étais vite é_con_duit comme un imbécile Ah! si je puis lui par_ler

A_ne comprendra: El_le re_fu_se de sor_tir de chez el_le... la voi_ci! Grands Dieux! Comme mon cœur bat vite.

SCÈNE III

conduisant Rosine.

BARTHOLO. E_coute-moi un_ent c'est le Seigneur Alonzo l'é_lève de Bazi_le qui va te donner la le_çon. Ah! Qu'est ce

ROS. BAR

RECIT.

Le C. ROS. Le C.

B donc... Le pied vous a tourné Ma_da_me. Oh! oui, Mon_sieur je me suis fait un mal ter_ri_ble, Je viens Madame, au

Le C. ROS.

lieu de Don Ba_zi_le pour vous donner le_çon si vous vou_lez. Ce_la m'est a_gré_a_ble, d'on_nez la

Le C. ROS. BAR.

R mes. Qu'est ce que vous chantez... de chante un morceau qui me plait le Rondo de la Pré_cau_tion in_u_ti_le! Elle a toujours en

ROS BAR.

B tê_te la Pré_cau_tion in_u_ti_le! Je vous l'ai dit c'est le de l'o_pé_ra nou_veau C'est bien, al_

(Le Comte s'assied au piano Bartholo s'assied et écoute)

ROS. Le C.

B _lez je vous é_cou_te. Ah! le voi_ci Chan_tez je vous ac_com_pa_gne.

Maestoso.

f *p* *f*

p *p*

ROSINE. (*Elle chante accompagnée par le Comte*)

R Rien ne

f

R peut chan - ger notre âme Quand un pur a - mour l'en-

p

R flam - me C'est en

vain que de sa flam - - me On vou-

-drait cal - mer l'ar - deur. Rien ne peut chan-ger notre

â-me Car l'a - mour res-te vainqueur.

Vivace.

Ah! Lin-dor sans doute i-

-gnore. Que ce tu-teur que j'a-bhorre Me rend plus es-clave en-

-co-re Et me cau-se maint é - moi. Me voy-

R

_ant faible et crain _ ti _ ve_ Il _____ au _ rait pi _

p

R

_tié de moi, pi _ tié de moi. Me voy_ ant _____ faible

R

et _____ crain _ ti _ ve _ Il _____ au _ rait pi _ tié de

R

Le C.

moi. Ras_su_rez cet_ te cap _ ti _ ve, Ras_su_rez cet_ te cap _

f

Le C

_ti _ ve Rien ne doit la dé _ so _

ff

ROS.

Donc il faut et son coeur

Le C.

_ir Ah qu'el le vi_ve se con_so_

p

R

_ler, con_so_ler.

cresc.

f

R

Moderato.

R

Que ri_an_te est cette i_ma_ge Pour ca_

p

_cher Oui, cacher un tendrea_mour, Ce se_rait oui

p

A.

R

vraiment dom - ma - ge d'i - gno - rer ce jo - li tour, D'i - gno -

R

- rer ce jo - li tour. Que ri - ante est cette i -

p

R

- ma - ge Pour ca - cher un tendre a - mour, Ce se -

p

R

- rait vrai - ment dom - mage D'i - gno - rer ce jo - li

f *p*

R

tour.

Le COMTE.

Ras - su - rez

p *cresc.*

Le C

cet - te cap - ti - ve

mf

Le C

Rien ne doit la dé - so-

Le C

ROSINE

-ler. Donc il faut ...

R

Le COMTE

ROS.

pour son coeur? Se con - so - ler! Que ri -

p

R

-ante est cette i - ma - ge Pour ca - cher, cachez tout notre a - mour.

p

R

Ce se _ rait vraiment vraiment dom _ ma _ ge D'i _ gno _

R

_rer si jo _ li tour, D'i _ gno _ rer si jo _ li

R

tour. Que ri _ ante est cette i _ ma _ ge Pour ca _

p

R

_cher un tendre a _ mour, Ce se _ rait vrai _ ment dom _

p

f

R

_ma _ ge D'i _ gno _ rer si jo _ li tour, D'i _ gno _

f

p

R

_ver si jo _ li tour,

cresc.

a piacere.

Me voy_ant faible et crain _ ti _ ve Me voy_ant faible et crain _ ti _ ve Il au _ ra pi _ tié de

p

R

moi. C'est vrai _ ment un jo _ li tour,

p *cresc.*

a piacere.

R

Me voy_ant faible et crain_ti _ ve Me voy_ant faible et crain_

p

a tempo.

R

_ti _ ve Il au _ ra pi _ tié de moi. C'est vrai ment un jo _ li tour, C'est vrai_

f

R

ment un bien beau tour, un bien beau tour un bien beau

ff

R

tour, un bien beau tour.

Le COMTE

ROS. BAR.

Très bien Madame vous chantez à merveille! Vous me flat_tez Certes el_le chante ...mais cet air me pa

RECIT.^o

BAR

_rait bien ennuyeux, Les airs de ma jeunes_se étaient plus simples Ah! lorsque par ex_emple le grand Ca_fa_riel_

BAR

_lo chantait cette a_riette la la la la la é_cou_tez cher Don A_lonzo écoutez-moi ce_la

ARIETTE

BARTHOLO

№ 16

BARTHOLO

Allegretto

Ah! veux-tu Ro - si -

B. -net - te Veux-tu faire une em plet - te... Récit. Dans la chanson c'est Fanchon-

(Figaro entre avec son bassin sous le bras, il se place derrière Bartholo et imite en parodiant sa mimique.)

B. -net-te Mais je dis Ro-si - nette... Ah! veux tu faire em - plet - te Du

B. roi — des ma - ris, du roi des ma-ris Je ne suis pas Tircis, Mais la

(il danse)

B. nuit les chats sont gris...

p e cresc.

(apercevant Figaro).

BARTHOLO — FIG. — BAR.

Bravo, Monsieur le Barbier vous êtes charmant! Certes ma mère me l'avait autrefois. Eh! bien, en_co_re que venez vous

RECIT.

p

B — FIG. — BAR. — FIG.

faire? Eh! parbleu! je viens vous raser c'est aujourd'hui votre jour!. Vous reviendrez tan_tôt. Ah! re_ve_nir... au_jour_

BAR. — FIG. (il laisse son plat sur la table regarde son livre de mémoire)

_d'hui, si demain je ne le puis. Pour_quoi? Il me faut fai_re la barbe et la per_ru_que de tous les of_fi_ciers du nouveau Régi_

F

_ment... de la marquise An_dro_ni_ca le teindre les che_veux, il faut encor... au vi_comte Bombè lui fai_re ses fri_su_res... à la vo_

(reposant son cahier dans sa poche)

F

_cat Bernardone une purgati_on, car il eut hi_er au soir une indi_ges_ti_on... et puis... et puis Mon_sieur, pas_se-t-il chez

F — BAR. — FIG.

lui. Monsieur ne passe pas chez lui; que l'on me rase i_ci. Allons là, l'Eveil_lé, la jeunesse, le bas_sin, l'eau ce qu'il faut

F — BAR.

qu'on se dé_pêche. Sans dou_te... Ap_pe_lez-les! fa_ti_gués, ha_ras_sés, mou_lus de vo_tre fa_çon, ils sont couchés. Non, j'y vais moi_

E — FIG. il sort

même. Ah! l'occa_sion é_tait bel_le. il al_lait me don_ner le trous_seau de de_fs. Di_tes, dans le trous_seau quelle est la clef avec laquelle on

ROS. — BAR (ventre) (à part)

ouvre la jalousie? De toutes, c'est la plus neuve. Bon! je ne sais ce que je fais de laisser i - ci ce maudit barbier! Te-

(donnant les clefs à Figaro.) — FIG.

-nez, allez y vous même. Suivez le corridor puis dans mon cabinet, sous mon bureau bien vite, Surtout, ne touchez a rien. Il y ferait bon! (La

(il sort) — BAR. — Le C.

peste) Méfiant comme il est, Le ciel protège l'inno - cence. C'est le drôle qui a por-té au Comte la lettre de Rosine. Il n'a

BAR. — (on entend un bruit comme de la vaisselle) — ROS. — BAR.

l'air d'un fripon de la plus belle eau. Aussi de lui je me dé-fie... Qu'est-ce que j'entends donc! Ah! quel vacarme! Oh! le coquin! Je m'en étais bien

Le C. (il sort) — (à Rosine)

-té! Quel homme que Figaro! Chère Ro-si-ne, di-tes moi vous plait-il, je vous prie à la mienne d'unir vo-tre des-ti - née. Par-lez!

(avec enthousiasme) — Le C. BAR. — FIG. — (montrant la clef de la jalousie au Comte)

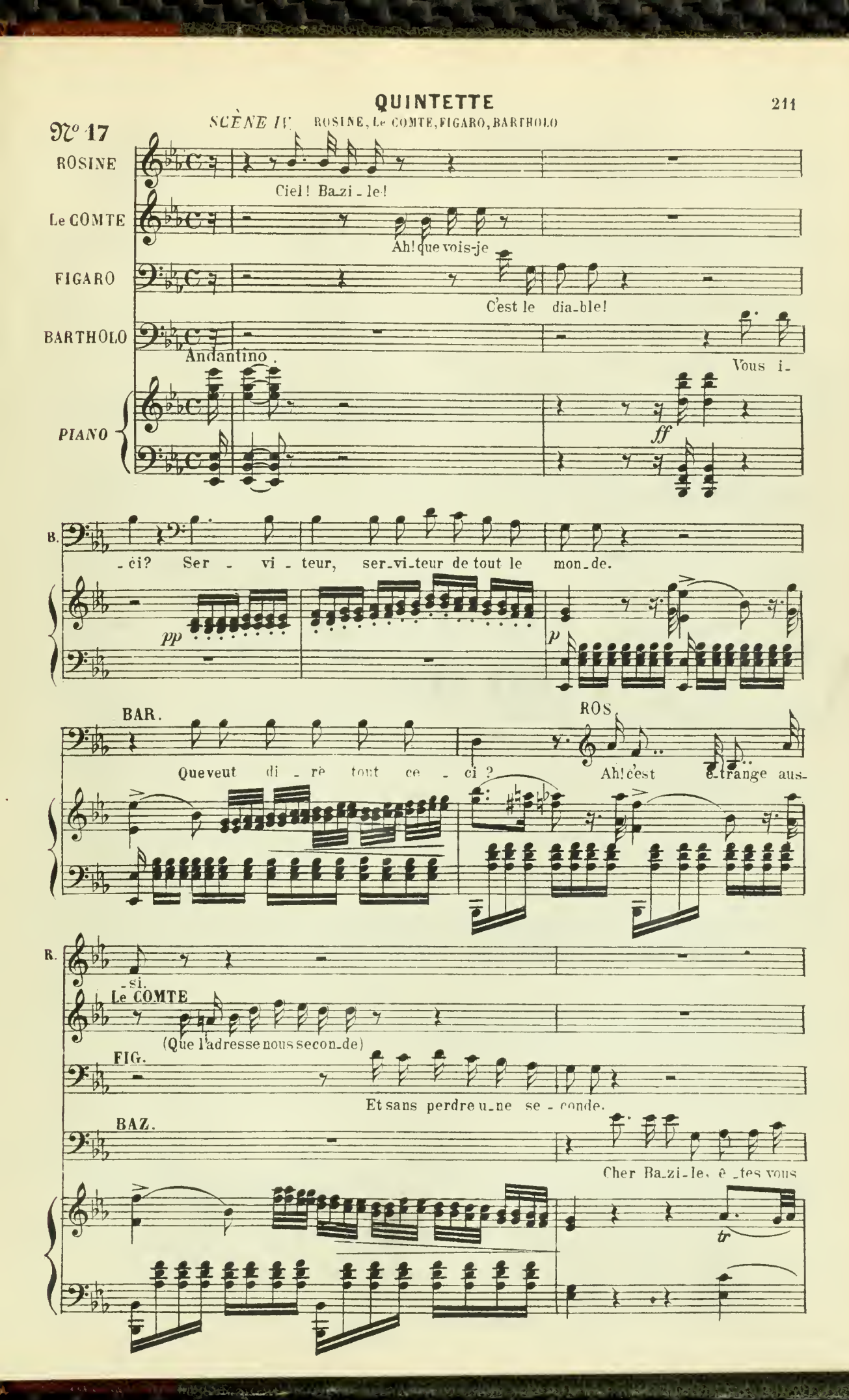
Ah! cher Lindor, c'est mon ardent dé-sir... Eh bien tout est brisé six plats douze verres, une terrine. Voyez le grand malheur! Parce qu'en mon -

BAR.

-tant j'accrochais u-ne clef, quelle af-faire! D'ailleurs on ne voit goutte dans le corri-dor, On prend garde au moins a ce qu'on fait. Oh! l'habile

(au Comte à Rosine) (se dispose à se faire raser il s'assied) — FIG — BAR.

homme: accrocher u-ne clef! Cherchez en donc un plus subtil. A nous deux (Prudence) com-men-ce


N° 17
SCÈNE IV ROSINE, Le COMTE, FIGARO, BARTHOLO
ROSINE
Ciel! Ba_zi_le!
Le COMTE
Ah! que vois-je
FIGARO
C'est le dia_ble!
BARTHOLO
Andantino.
Vous i_
PIANO
ff
B.
_ci? Ser_vi_teur, ser_vi_teur de tout le mon_de.
pp
p
BAR.
Que veut di_re tout ce_ci?
ROS.
Ah! c'est é_trange aus_
R.
_si.
Le COMTE
(Que l'adresse nous secon_de)
FIG.
Et sans perdre u_ne se_conde.
BAZ.
Cher Ba_zi_le, ê_tes vous
tr

(interrompant Bazile)

F. Ah! quelle chienne de pra-ti-que Cette barbe la ferons nous di-re-

B. mieux?

(stupéfait)

B. Comment mieux?

p *cresc.*

F. donc? Je dois être à ma boutique Répon-dez moi oui ou non?

(à Figaro)

B. Oui, j'arri-ve oui, j'ar-

f *p*

(à Bazile)

B. -ri-ve. Et... le no-

p

Le COMTE (à Baz. en l'interrompant)

J'ai dit que nous avions combi-né cette af-

BAZ. (étonné)

B. -tai-re? le no-tai-re?..

BAR BAZ

le C. faire Nest-ce pas? Oui, oui, je sais tout jus qu'au bout. Diantre il faut qu'on me l'ex-

p

(à Bartholo)

le C. Doc-teur, fai-tes la ré-pli-que Il ne com-prend rien du

B. -pli-que...

p *cresc.*

(à Baz.) (à Bartholo)

le C. tout. Cher Ba-zile at-ten-dez le, Et nous, re-ti-rons nous un

(à Bazile) (à Bartholo)

le C. peu. Cher Ba-zile at-ten-dez le Nous, re-ti-rons nous un

mf *ff*

(bas à Bartholo)

le C. peu. Il pourrait nous compremettre Ne sachant rien de la

p

ROSINE.

Ah je sens mon cœur trem-bler.

le C.

let - tre

FIG.

Ne vous lais-sez pas trou-

(bas à Bartholo)

le C.

Cet - te lettre il faut la tai - re, Il pour - ra s'en é - ton -

F.

-bler.

le C.

BAZ.ner.

Ah! vrai-ment c'est un mys - tè - re Je ne puis rien de - vi -

le C.

Mais lui di - re cette af - fai - re Il pour - rait s'en é - ton -

B.

-ner.

le C. — ner... Ah! Ah! cette

BART. — Pour ne pas gâ - ter l'af - fai - re Fai - tes le s'en re - tour -

p

le C. — af - - fai - - re il pour - - -

B. — ner. Pour ne pas gâ - ter l'af - fai - re Fai - tes le s'en re - tour -

le C. — ra s'en é - ton ner. Quoi Ba -

à Bazile

B. — ner Fai - tes le s'en re - tour - ner.

f

le C. — zi - le a - vec u - ne tel - le mi - ne Vous o -

p *p*

le C

-sez, quoi vous osez sortir en-cor?.. Mais il s'obs-ti-ne!. Quand il est pâ-

BAZ. (étonné)

Quelle mi-ne?

p *mf*

le C

-le comme un mort! Je suis pâ- -le comme un mort?

BAZ. (stupéfait)

p

B

FIG. (tâtant le poul à Bazile.)

Ba-ga-tel-le! à quoi bon qu'il se cha-

pp *e cres* *cen* *poco* *a* *poco*

F

-gri-ne! Baga-tel-le! ba-ga-tel-le. à quoi bon qu'il se cha-

F

-gri-ne C'est la fiè-vre scar-la-ti-ne Scar-la-ti-ne!

BAZ.

col canto *f* *p*

Le COMTE (donnant une bourse en cachette à Bazile)

Al - lez pren - dre me - de - ci - ne. .

le C.

Al - lez prendre me - de - ci - ne Ou vrai - ment vous ê - tes

le C.

mort. D'hon - neur vous sen - tez la

FIG.

Ah! voy - ez blanche est sa lè - vre

ROS.

Courrez vi - te comme un lièvre... Ou sans quoi vous ê - tes

le C

fièvre... Ou sans quoi vous ê - tes

FIG.

Ou sans quoi vous ê - tes

BAR.

Ou sans quoi vous ê - tes mort. Ou sans quoi oui, je suis

R. mort!

le C. mort!

F. mort!

BAZ (étonné)

B. mort! U_ne bourse! et j'ai la fievre! Que leur

p p

R. Vite au lit al_lez bien

F. Vite au lit al_lez bien vi_te, Vite au lit al_lez bien

B. di_re, Que leur dire, ils sont d'ac_cord.

R. vi_te, Vite au lit al_lez bien vit ...

le C. vi_te, Vite au lit al_lez bien vit ...

F. vi_te, Vite au lit al_lez bien vit ...

B. Vite au lit al_lez bien vit ...

B. Assez, as_sez, qui vous a gi_te? Ne cri_ez donc pas si

le C. Oui, qui l'a-gi - te! Que l'on s'ali - te!..

F. C'est la fiè - vre... Que l'on s'ali - te!..

B. Que l'on s'ali - te!..

B. fort. Il faut donc? J'y vais

p *p*

ROS. Vi-te! vi - te!

Moderato

le C. Vi-te! vi - te! Bon-ne nuit mon cher Ba-

F. Vi-te! vi - te!

B. Vi-te! vi - te!

B. vi-te...

Moderato

f *p*

B. Bon - ne nuit mon cher Ba - zi - le.

le C. - zi - le Bon - ne nuit mon cher Ba-

R.

Bon-ne nuit mon cher Ba-

le C.

-zi - le Al-lez vi - te en vo - tre lit.

f p p

R.

-zi - le

Bon-ne nuit mon cher Ba-

le C.

Bon-ne nuit mon_cher Ba- zi - le.

R.

-zi - le Al - lez vi - te en vo - tre lit.

FIG.

Bon-ne nuit mon cher Ba-

f p p

R.

Bon - ne nuit mon_cher Ba- zi - le.

le C.

Bon - ne nuit mon_cher Ba - zi - le.

F.

-zi - le.

Bon-ne nuit mon cher Ba

F. -zi - le Al-lez vi - te en vo - tre lit.

BAZ. Les com-pren - dre est peu fa-

f p mf

R. Bon - ne nuit mon cher Ba - zi - le.

le C. Bon - ne nuit mon cher Ba - zi - le.

F. Bon - ne nuit mon cher Ba - zi - le.

B. Bon - ne nuit mon cher Ba - zi - le.

B. -ci - le. Les com - pren - dre est peu fa-

R. Cou - chez vous soyez do-

F. Cou - chez vous soyez do-

R. -ci - le Mais la bourse ou - vre l'es - prit.

p

R. -ci - le très do-ci - le Chau - dement mon cher Ba - zi - le, cher Ba-zi -

le C. Cher Ba - zi-le. Vite au

F. -ci - le très do-ci - le Chau - dement mon cher Ba - zi - le, cher Ba-zi-

B. Cher Ba - zi-le. Cher Ba -

B Les comprendre Les com-

f *p* *f*

R. -le, Cou-chez vous soyez do - ci - le. Chau-dement mon cher Ba-zi - le Chaudement, mon cher Ba-

le C. lit Cou-chez vous soyez do - ci - le. Chau-dement mon cher Ba-zi - le Chaudement, mon cher Ba-

F. -le, Chau - de - ment, mon cher Ba - zi - le Le doc -

B. -zi - le Chau - de - ment, mon cher Ba - zi - le Le doc -

B. prendre est peu fa - ci - le Mais la bour - se, mais la

R. -zi - le Le docteur vous le prescrit. Cou chez vous, soyez do - ci - le, très do - ci -

Le C. -zi - le Le docteur vous le prescrit. Cher Ba-

F. -teur vous le pres - crit. Cou chez vous, soyez do - ci - le, très do - ci -

B. -ment dans vo - tre lit. Cher Ba-

B. bourse ou - vre l'es - prit. Les com-

p

R. -le Chau-dement mon cher Ba-zi - le, cher Ba-zi - -le! Cou-chez vous soyez do-

Le C. -zi-le. vite au lit Cou-chez vous soyez do-

F. -le Chau-dement mon cher Ba-zi - le, cher Ba-zi - -le! Chau - de -

B. -zi-le. Cher Ba - zi-le Cou - chez

B. prendre Les comprendre est peu fa - -

f

cresc.

R. -ci - le Chau-dement mon cher Ba-zi - le. Chau-dement mon cher Ba-zi - le Le docteur vous le pres-

cresc.

Le C. -ci - le Chau-de-ment mon cher Ba-zi - le. Chau-dement mon cher Ba-zi - le Le docteur vous le pres-

cresc.

F. -ment mon cher Ba - zi - le Le doc - teur vous le pres -

cresc.

B. -vous so - yez do - ci - le Chau - de - ment dans un bon

cresc.

B. - j - le Mais la bour - se, mais la bourse ou - vre l'es -

f

R. -crit. Allez vite en vo-tre lit. Al-lez vite en vo-tre lit. Al-lez vite en vo - tre lit.

f

Le C. -crit. Allez vite en vo-tre lit. Al-lez vite en vo-tre lit. Al-lez vite en vo - tre lit.

f

F. -crit. Allez vite en vo-tre lit. Al-lez vite en vo-tre lit. Al-lez vite en vo tre lit.

f

B. lit Allez vite en vo-tre lit. Al-lez vite en vo-tre lit. Al-lez vite en vo - tre lit.

f

B. -prit. Mais la bourse ouvre l'es-prit. Mais la bourse ouvre l'esprit. Mais la bourse ouvre l'esprit

ff

R. *f* Al_lez vi_te cher Ba_zi_le, Vous coucher en vo_tre

Le C. *f* Al_lez vi_te cher Ba_zi_le, Vous coucher en vo_tre

F. *f* Al_lez vi_te cher Ba_zi_le, Vous coucher en vo_tre

B. *f* Al_lez vi_te cher Ba_zi_le, Vous coucher en vo_tre

B. Bon_ne nuit, bon_ne nuit. Bon_ne nuit, donc bon_ne

f

R. lit. Vous coucher en vo_tre lit, Vous coucher en vo_tre lit, Vous coucher en vo_tre lit.

Le C. lit. Vous coucher en vo_tre lit, Vous coucher en vo_tre lit, Vous coucher en vo_tre lit.

F. lit. Vous coucher en vo_tre lit, Vous coucher en vo_tre lit, Vous coucher en vo_tre lit.

B. lit. Vous coucher en vo_tre lit, Vous coucher en vo_tre lit, Vous coucher en vo_tre lit.

(Bazile sort)

B. nuit. Je m'en vais vite en mon lit. Je m'en vais vite en mon lit. Je m'en vais vite en mon lit.

ff

FIG.

Eh! bien y sommes nous Docteur?

BAR.

Voi_là, voi_

col canto

(Bartholo s'assied, Figaro lui passe la serviette autour du cou et se dispose à lui

B.

_là.

p All°

faire la barbe pendant ce temps, Figaro cherche à couvrir les deux amants) (Il lui a serré trop le cou avec la serviette)

(Figaro la lui desserre)

B.

Diable!

cresc.

Le COMTE.

B.

C'est bien, fort bien.

Ro_

p

Le C. _si_ne, Ro si_ne à présent c'est à nous.

ROS. J'é_cou_te, j'é_cou_te et je suis tout à

cresc.

Le COMTE (à Rosine avec précaution)

R. vous. A mi_

f *p*

Le C. _nuit sans plus_at_ten_dre Nous viendrons i_ci vous pren_dre.

pp

Le C. J'ai la clef pour moins d'es_clan_dre, Tenez vous sur vo_tre seuil, Te_nez

Le C.

vous sur vo - tre seuil, sur vo - tre seuil, sur vo - tre

p

(Figaro distrayant Batholo)

FIG. BAR.

Le C.

seuil. Ahi! ahi! Qu'est ce donc?

FIG.

Quel - que

p a Tempo

F.

cho - se m'est en - tré dans l'œil! Re - gardez je vous

F.

pri - e n'y tou - chez pas, mais souf - flez, soufflez - fort.

cresc.

f

ROS.

A mi - nuit donc ô ma

p

R. vi - e Tuviensprendreton a - mi - e. Ah! j'at-

pp

R. -tendsl'heure bé - ni - e Quipourmoi chan-ge le sort, Qui pour moi chan -

R. - ge le sort, chan - ge le sort, chan - ge le sort.

p

Le COMTE *a piacere*

Mais tantôt quand à la lettre Dans un embarras fort piètre De peur qu'il puis-se con-

col canto.

p

BAR. (se lève et s'approche des amants.)

Le C. -naî-tre Mon nouveau dé-gui - se-ment.... Son nou-veau dé-gui-se - ment? Ah!

B. Ah! ne vous gênez pas vraiment Perfide A_lonzo, Bravo! bravo! Co_

Allegro.

B. _qui_ne, co_qui_ne, Af_freuse Ro_

Allegro.

f

(au Comte)

B. _si_ne Ah! co_qui_ne, Vous aussi je de_vi_ne Vous aussi, je de_

B. _vi_ne Ah! c'était ma ru_i_ne Oui, que vous com_plo_tiez. Tous les deux à la

B. por_te Vite, vi_te qu'on sor_te, M'outrager de la sor_te Vous se_rez châ_ti_

ROS. Voi - là les lu - bi - es, Que moi j'ai su - bi - es, Voi - là les lu -

Le COM. Ah! quel_les lu - bi - es, Ro - sine a su - bi - es, Ah! quel_les lu -

FIG. Ah! quel_les lu - bi - es, Ro - sine a su - bi - es, Ah! quel_les lu -

B. - es. Co -

R. - bi - es, Que moi j'ai su - bi es, Voi - là les lu - bi - es, Que moi j'ai su -

Le C. - bi - es, Ro - sine a su - bi - es, Ah! quel_les lu - bi - es, Ro - sine a su -

F. - bi - es, Ro - sine a su - bi - es, Ah! quel_les lu - bi - es, Ro - sine a su -

B. - qui - ne, co - qui - ne.

R. - bi - es, Leurs œu_vre sont pi - es. De me dé - li - er.

Le C. - bi - es, Nos œu_vres sont pi - es. De la dé - li - er.

F. - bi - es, Nos œu_vres sont pi - es, De la dé - li - er.

B. Af - freu_se co - qui - ne.

R. Il vaut mieux se

Le C. Il vaut mieux se

F. Il vaut mieux se

B. Tous deux à la por_te Bien vi_te qu'on sor_te.

p

R. tai_re, C'est é_le_men_tai_re.

Le C. tai_re, C'est é_le_men_tai_re.

F. tai_re, C'est é_le_men_tai_re.

B. Tous deux à la por_te, Bien vi_te qu'on

cresc. *poco* *a* *poco*

f

R. Il vaut mieux se tai_re, Que sert de cri_er. Il vaut mieux se

f

Le C. Il vaut mieux se tai_re, Que sert de cri_er. Il vaut mieux se

f

F. Il vaut mieux se tai_re, Que sert de cri_er. Il vaut mieux se

B. sor_te. Ah! pour cette in_

f

R. tai - re, C'est é - lé - men - tai - re Il vaut mieux se tai - re, Que sert de cri -

Le C. tai - re, C'est é - lé - men - tai - re Il vaut mieux se tai - re, Que sert de cri -

F. tai - re, C'est é - lé - men - tai - re Il vaut mieux se tai - re, Que sert de cri -

B. - ju - re, Ah! pour cette in - ju - re, Tous deux je le ju - re, Se - rez cha - ti -

R. - er. Je crois qu'il dé - li - re, Je crois qu'il dé - li - re,(Moi, je me re -

Le C. - er. Je crois qu'il dé - li - re, Je crois qu'il dé - li - re,(Moi, je me re -

F. - er. Je crois qu'il dé - li - re, Je crois qu'il dé - li - re,(Moi, je me re -

B. - és. O race ef - fro - ya - ble, O race ef - fro - ya - ble, O race ef - fro -

p

R. - ti - re, Moi je me re - ti - re.) Je crois qu'il dé - li - re, Je crois qu'il dé - li - re.(Moi

Le C. - ti - re, Moi je me re - ti - re.) Je crois qu'il dé - li - re, Je crois qu'il dé - li - re,(Moi

F. - ti - re, Moi je me re - ti - re.) Je crois qu'il dé - li - re, Je crois qu'il dé - li - re,(Moi

B. - ya - ble, O race ef - fro - ya - ble, O race ef fro - ya - ble, O race ef - fro - ya - ble, O

R. je me re - ti - re, Moi je me re - ti - re, Moi je me re - ti - re, Moi

Le C. je me re - ti - re, Moi je me re - ti - re, Moi je me re - ti - re, Moi

F. je me re - ti - re, Moi je me re - ti - re, Moi je me re - ti - re, Moi

B. race ef - fro - ya - ble, O race ef - fro - ya - ble, Al - lez que le dia - ble, Al -

cresc.

R. je me re - ti - re, Moi je me re - ti - re. Cet homme est trop fou.) Voi -

Le C. je me re - ti - re, Moi je me re - ti - re. Cet homme est trop fou.) Ah!

F. je me re - ti - re, Moi je me re - ti - re. Cet homme est trop fou.) Ah!

B. - lez que le dia - ble, Al - lez que le dia - ble Vous tor - de le cou.

R. - là les lu - bi - es, Que moi j'ai su - bi - es, Voi - là les lu - bi - es Que

Le C. quel - les lu - bi - es, Ro - sine a su - bi - es, Ah! quel - les lu - bi - es Ro -

F. quel - les lu - bi - es, Ro - sine a su - bi - es, Ah! quel - les lu - bi - es Ro -

B. Co - qui - ne!

R. moi j'ai su - bi - es. Voi - là les lu - bi - es Que moi j'ai su - bi - es Leurs

Le C. - sine a su - bi - es, Ah! quel - les lu - bi - es Ro - sine a su - bi - es Nos

F. - sine a su - bi - es, Ah! quel - les lu - bi - es Ro - sine a su - bi - es Nos

B. Co - qui - ne!

R. œu-vres sont pi - es De me dé - li - er.

Le C. œu-vres sont pi - es De la dé - li - er.

F. œu-vres sont pi - es De la dé - li - er.

B. Af - freu-se! Co - qui - ne! Tous

tr *p*

R. Il vaut mieux se tai - re, C'est

Le C. Il vaut mieux se tai - re, C'est

F. Il vaut mieux se tai - re, C'est

B. deux à la por - te Bien vi - te qu'on sor - te

R. é - lé - men - tai - re. Il

Le C. é - lé - men - tai - re. Il

F. é lé men tai re. Il

B. Ah! race ef - fro - ya - ble Al - lez vite au dia - ble.

cresc. *poco a poco*

R. vaut mieux se tai - re, Que sert de cri - er, Il vaut mieux se tai - re, Il

Le C. vaut mieux se tai - re, Que sert de cri - er, Il vaut mieux se tai - re, Il

F. vaut mieux se tai - re, Que sert de cri - er, Il vaut mieux se tai - re, Il

B. Tous deux à la por - te Bien

f

R. vaut mieux se tai - re, Il vaut mieux se tai - re, Que sert de cri - er. Je

Le C. vaut mieux se tai - re, Il vaut mieux se tai - re, Que sert de cri - er. Je

F. vaut mieux se tai - re, Il vaut mieux se tai - re, Que sert de cri - er. Je

B. vi te qu'on sor - te Je vais faire en sor - te, Dè vous cha - ti - er. O

p

R. croisqu'il dé - li - re, Je croisqu'il dé - li - re, (Moi je me re - ti - re, Moi

Le C. croisqu'il dé - li - re, Je croisqu'il dé - li - re, (Moi je me re - ti - re, Moi

F. croisqu'il dé - li - re, Je croisqu'il dé - li - re, (Moi je me re - ti - re, Moi

B. race ef - fro - ya - ble, O race ef - fro - ya - ble, O race ef - fro - ya - ble, O

R. je me re - ti - re.) Je croisqu'il dé - li - re, Je croisqu'il dé - li - re. (Moi

Le C. je me re - ti - re.) Je croisqu'il dé - li - re, Je croisqu'il dé - li - re. (Moi

F. je me re - ti - re.) Je croisqu'il dé - li - re, Je croisqu'il dé - li - re. (Moi

B. race ef - fro - ya - ble, O race ef - fro - ya - ble, O race ef - fro - ya - ble, O

R. je me re - ti - re, Moi je me re - ti - re, Moi je me re - ti - re, Moi

Le C. je me re - ti - re, Moi je me re - ti - re, Moi je me re - ti - re, Moi

F. je me re - ti - re, Moi je me re - ti - re, Moi je me re - ti - re, Moi

B. race ef - fro - ya - ble, O race ef - fro - ya - ble, Al - lez que le dia ble, Al -

cresc.

R. je me re - ti - re, Moi je me re - ti - re. Cet homme est trop fou.) Il

Le C. je me re - ti - re, Moi je me re - ti - re. Cet homme est trop fou.) Il

F. je me re - ti - re, Moi je me re - ti - re. Cet homme est trop fou.) Il

B. - lez que le dia - ble, Al - lez que le dia - ble Vous tor - de le cou Ah!

ff

R. vaut mieux se tai - re, Il vaut mieux se tai - re, Il vaut mieux se tai - re. Que

Le C. vaut mieux se tai - re, Il vaut mieux se tai - re, Il vaut mieux se tai - re. Que

F. vaut mieux se tai - re, Il vaut mieux se tai - re, Il vaut mieux se tai - re. Que

B. pour cette in - ju - re, Ah! pour cette in - ju - re. Tous deux je le ju - re Se -

p

R. sert de cri - er, Je croisqu'il dé - li - re, Je croisqu'il dé -

p

Le C. sert de cri - er, Je croisqu'il dé - li - re, Je croisqu'il dé -

p

F. sert de cri - er, Je croisqu'il dé - li - re, Je croisqu'il dé -

p

B. - rez châ - ti - és O race ef - fro - ya - ble, O race ef - fro -

p

R. -li - re. (Moi je me re -

Le C. -li re. (Moi je me re -

F. -li - re. (Moi je me re -

B. -ya - ble, O race ef - fro - ya - ble, O race ef - fro -

cresc. *cresc.* *cresc.*

R. -ti - re, Moi je me re - ti - re, Cet

Le C. -ti - re, Moi je me re - ti - re, Cet

F. -ti - re, Moi je me re - ti - re, Moi je me re -

B. -ya - ble. Al - lez que le dia - ble, Al - lez que le dia - ble, Al - lez que le

ff

R. homme est trop fou.) Il vaut mieux se tai - re, Il vaut mieux se

Le C. homme est trop fou.) Il vaut mieux se tai - re, Il vaut mieux se

F. -ti - re, Cet homme est trop fou.) Il vaut mieux se tai - re, Il vaut mieux se

B. dia - ble, Vous tor - de le cou. Ah! pour cette in - ju - re, Ah! pour cette in -

R. tai - re Il vaut mieux vous tai - re Que sert de cri - er. Je crois qu'il dé-

1e C. tai - re Il vaut mieux vous tai - re Que sert de cri - er. Je crois qu'il dé-

F. tai - re Il vaut mieux vous tai - re Que sert de cri - er. Je crois qu'il dé-

B. ju - re Tous deux je le ju - re se - rez châ - ti - es. O race ef-fro-

R. -li- - re Je crois qu'il dé - li- - re Moi

1e C. -li- - re Je crois qu'il dé - li- - re Moi

F. -li- - re Je crois qu'il dé - li- - re Moi

B. -ya- - ble O race ef-fro - ya- - ble O race ef-fro-

R. je me re - ti- - re Moi je

1e C. je me re - ti- - re Moi je

F. je me re - ti- - re Moi je

B. -ya - ble O race ef - fro - ya - ble Al - lez que le Dia - ble, Al-

R. *f* me re - ti - - re Cet homme est trop

le C. *f* me re - ti - re Cet homme est trop

B. *f* me re - ti - -

B. *f* - lez que le dia - ble, Al - lez que le dia - ble Vous tor - de le

ff

Pin mosso.

R. fou. Cet homme est fou, Cet homme est fou, Que sest de cri - er Que

le C. fou. Cet homme est fou, Cet homme est fou, Que sest de cri - er Que

B. Cet homme est fou, Cet homme est fou, Que sest de cri - er Que

B. cou. Tor - de le cou, Tor - de le cou, Soy - ez châti - és, Soy-

ff sempre

R. sert de cri - er Que sert de cri - er.

le C. sert de cri - er Que sert de cri - er.

B sert de cri - er Que sert de cri - er.

B. - ez châti - és Soy - ez châti - és.

Fin du 3e Acte.

BARTHOLO

Ah! malheureux que je suis! Que faire? Je cherche et ne puis rien trou_ver? Mais Don Ba_zi_le doit savoir quelque cho_se? E_hi l'E_veil_lé? l'E_veillé?

PIANO

Vi_te, bien vi_te, cours à l'instant auprès de Don Ba_zi_le, dis lui que je l'at_tend, qu'il vienne tout de suite j'ai quelque chose à lui di_re. S'il te demande pour_quoi.. pourquoi... j'ai de bra_ves raisons. Cours vi_te donc. Toi Marcelline tu

Marceline

vas garder la porte et puis... non, non, je me dé_fi_e, et veille_rai tout seul.

RÉCIT

MARCELINE

Quel vieux soup_çon_neux!.. pas une heu_re de re_

RECIT.

M

_pos dans sa de_meu_re... Ce sont des cris, des en_nuis pour la moin_dre

M

mf

cho_se, il dis pu_te... me_na_ce sans ces_se... Moi, je l'ai dit quand un vieil_

M

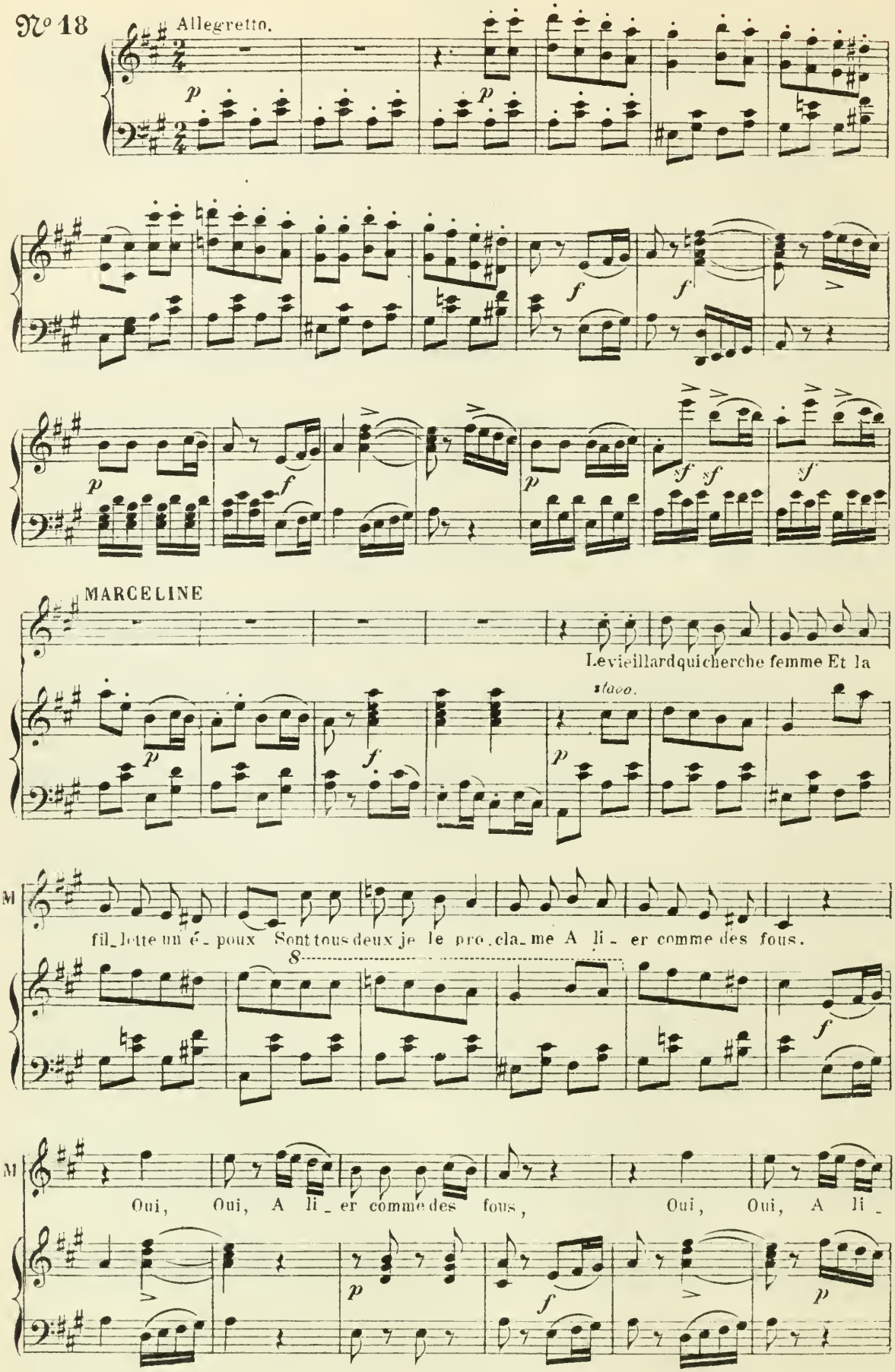
_lard é_pouse u_ne jeu_nes_se on peut s'at_ten_dre dans sa mai_

M

_son et sans tar_der à quel_que gra_ve dé_sor_dre.

AIR

MARCELINE



M. -er comme des fous A li-er com-me des fous, A li-

M. -er com-me des fous, A li-er comme des fous, A li-

M. -er comme des fous. Quelle est donc cet-te fo-

M. -li-e Qui les prend tous à leur tour

M. Les brouille ou les con-ci-li-e Cet-te

M

fo-lie est l'a-mour. Oui, ce mal ter-rible é-trange Qui fait un dia-ble d'un

M

a piacere.

an-ge De tout ê-tre qu'il dé-ran-ge Fait l'i-vresse ou le tour-ment Mais moi

cresc.

M

seule i-ci pau-vres- - -se Mais moi seule i-ci pau-vres- - -

pp

M

-se Tout le mon-de me dé-laisse Ah! que vais-je de-ve-nir. Ah! que

f

cresc.

M

vais-je de-ve-nir, Ah! que vais-je de-ve-nir.

f

M

Si je suis vieille et bri - sé - e Plutôt qu'être mépri - sé - e De tous

stacc. *p*

M

ê - tre la ri - sé - e Je pré - fère encor mou - rir, Oui, oui, je pré-

f

M

- fère encor mou - rir, Oui, oui, je pré - fère encor mou - rir, Je pré-

p *f* *p* *tr*

M

- fère en - cor mou - rir, Je pré - fère en -

p *p*

Più mosso.

M

- cor mou - rir. Plutôt qu'être mépri - sé - e, Je pré - fère encor mou - rir.

Più mosso. *cresc.* *cresc.* *f*

M. Je pré - fère en - cor mou - rir Plu-tot qu'être mé-pri-sé-e Je pré-

f p

M. -fère en-cor mou - rir, Je pré - fère en - cor mou - rir,

f p ff

M. Je pré-fère en-cor mou-rir, Je pré - fère en -

M. -cor mou-rir, en - cor mou - rir, en - cor mou - rir,

ff

M Je pré - fère en - cor mou - rir. (Elle sort)

SCÈNE VI

Chambre comme au 1er Acte

BARTHOLO — BAZ

Comment donc, vous Bazile, ne le connaissez pas? Pas du tout, Et s'il vous a remis la lettre de Ro-

RECIT.vo

BAZ

-sine, c'est sans doute un émissaire du Comte; mais à la magnificence du présent, il se pourrait que ce fut le Comte en per-

BAR — BAZ — (à part) — BAR.

BAZ

-sonne. Le Comte?... Le Comte. (La bourse était garnie.) Mais, que m'importe... il faut aller de

BAR — BAZ

BAR

suite pour chercher le notaire, car ce soir même je me veux marier, et signez le contrat. Mais comment, le no-

BAZ

BAZ

-taire? Il pleut à verse. Et puis ce sûr même le notaire est retenu chez Figaro, qui, pourrait-il, marie sa nièce.

BAR

BAZ

-ce. Quoi, sa nièce, sa nièce, le barbier n'en n'a pas. Le drôle aussi complote... Cette nuit, ces dé-

BAR

-mons vont me faire danser. Vite, chez le notaire et qu'il vienne à l'instant... Voici la

(il lui donne une clef)

BAZ. *(il sort)*

clef de la grande porte... al_lez bien vi_te, je vous at_tends. N'a_yez crainte en deux sauts je re_vien_drai

il cherche dans sa poche

BAR.

Par for_ce ou par a_mour à moi se_ra Ro_si_ne je le ju_re!... Il me vient une i_dé_e. Oui cet_te let_tre é_

la lettre que lui a remis le Comte)

_crite au Comte Al_ma_vi_va peut me ser_vir. Nous al_lons voir... C'est là, mon coup de maî_tre! Don A_

_lon_zo ce fri_pon me l'a vait en_sei_gné il doit bien s'y con_naî_tre. Eh_i! Ro_si_ne, Ro_si_ne, bien vi_te, de

(Rosine entre sans parler)

grâ_ce, un seul moment. J'ai quelque chose à vous dire. Je ne veux pas Rosine en vé_ri_té vous fai_re des re_

_pro_ches sur vo_tre con_dui_te; mais vo_tre a_mant vous trompe a_vec une au_tre femme et cel_le_ci m'a re_mis cet_te

ROS. BAR.

let_tre. O Ciel! c'est là ma let_tre. Don A_lon_zo et le bar_bier ont ju_ré vo_tre per_te: et tous les deux compli_ces

ROS. *(à part)*

c'est dans les bras du com_te d'Alma_vi_va qu'ils vous préci_pi_tent.. Quoi pour un au_tre!.. Ah! qu'en_tends_je! Quoi, Lin_

R

_dor n'était qu'un vil trai_tre. Ah! quel for_fait in_fâme; mais bien_tôt il ser_ra le mi_sé_ra_ble ce qu'est Ro_

BAR. ROS.

R

_si_ne. Dites Mon_sieur vous dé_si_riez me pren_dre pour é_pou_se... Ah! Ro_si_ne. Eh bien, c'est dit! Je suis à vous tout en_

R

_tiè_re!... Mais à l'ins_tant. Ecoutez, cet_te nuit même, j'at_tendais cet in_di_gne ainsi que Figa_ro; a_vec eux je de_vais

BAR. ROS.

R

fuir vo_tre de_meu_re... Ah les mi_sé_ra_bles!.. Je cours bar_rer la por_te.... Non, non, Monsieur! Ils

BAR.

R

ren_trent par cet_te ja_lousi_e. La clef? Ils vous l'ont pri_se. Mon en_fant, je ne te quitte plus. Mais, s'ils é_taient ar_

R

_més?... Chère fil_le, va vi_te t'en_fer_mer à dou_ble tour, pen_dant ce temps; moi, je vais chercher main forte et tous

R

deux les faire ar_rê_ter ain_si que des vo_leurs Ah! cet_te fois je te le ju_re, nous se_rons bien ven_

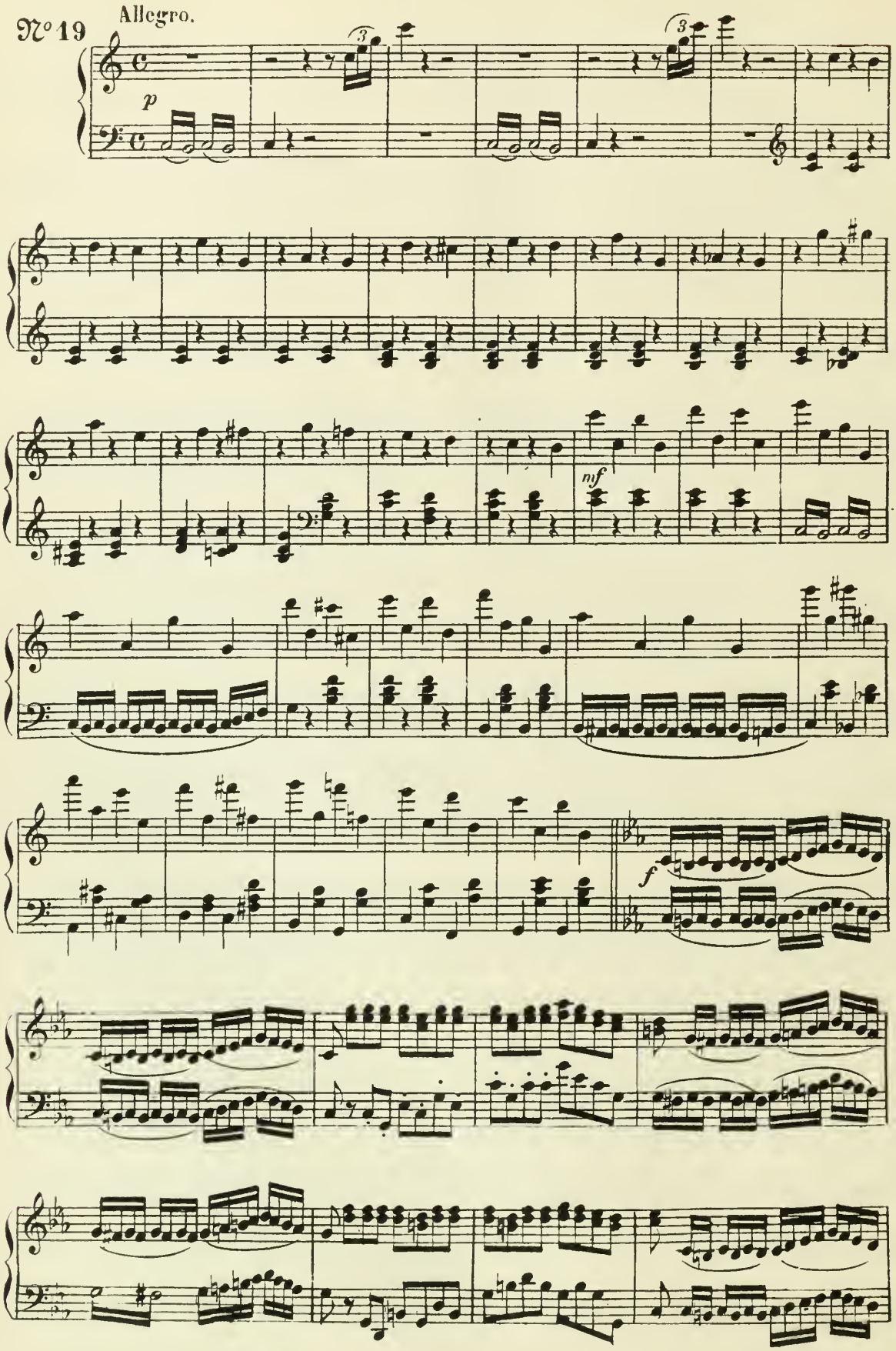
R

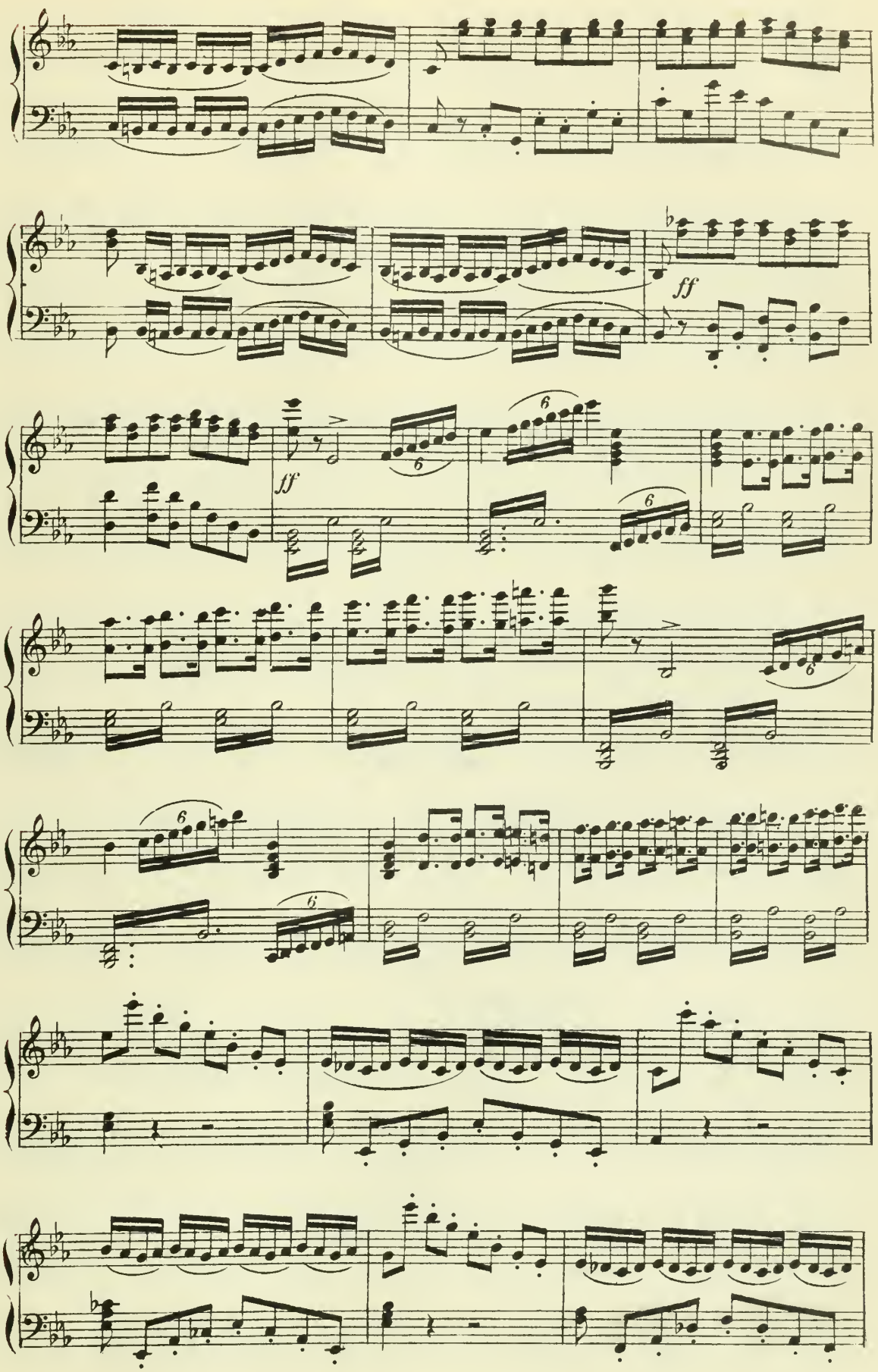
_gés! Vi_te, ah! mon_te vi_te et soyons sans crainte. Hé_las ô trop cru_el de_sti_né_e!

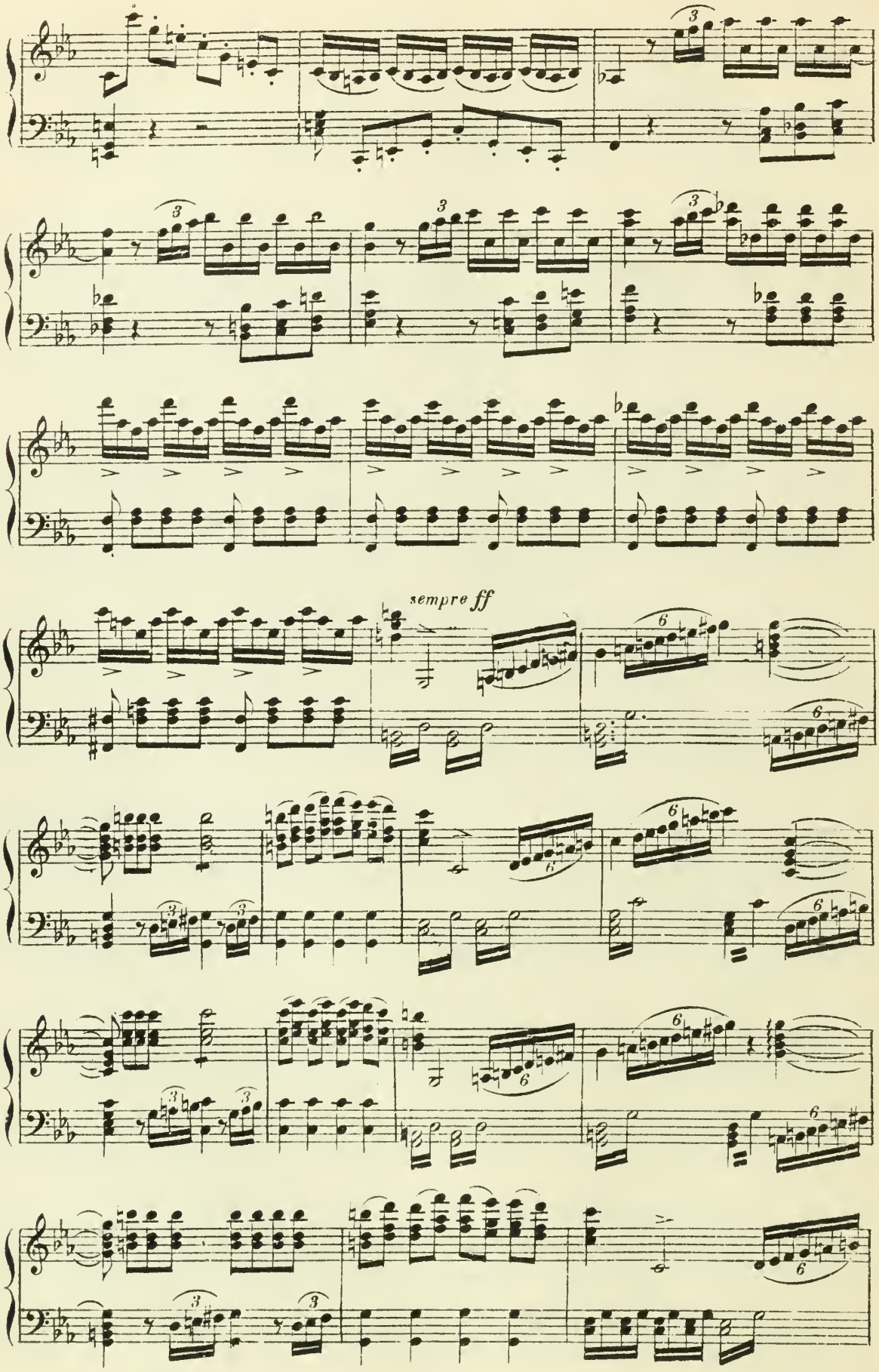
ACTE VI

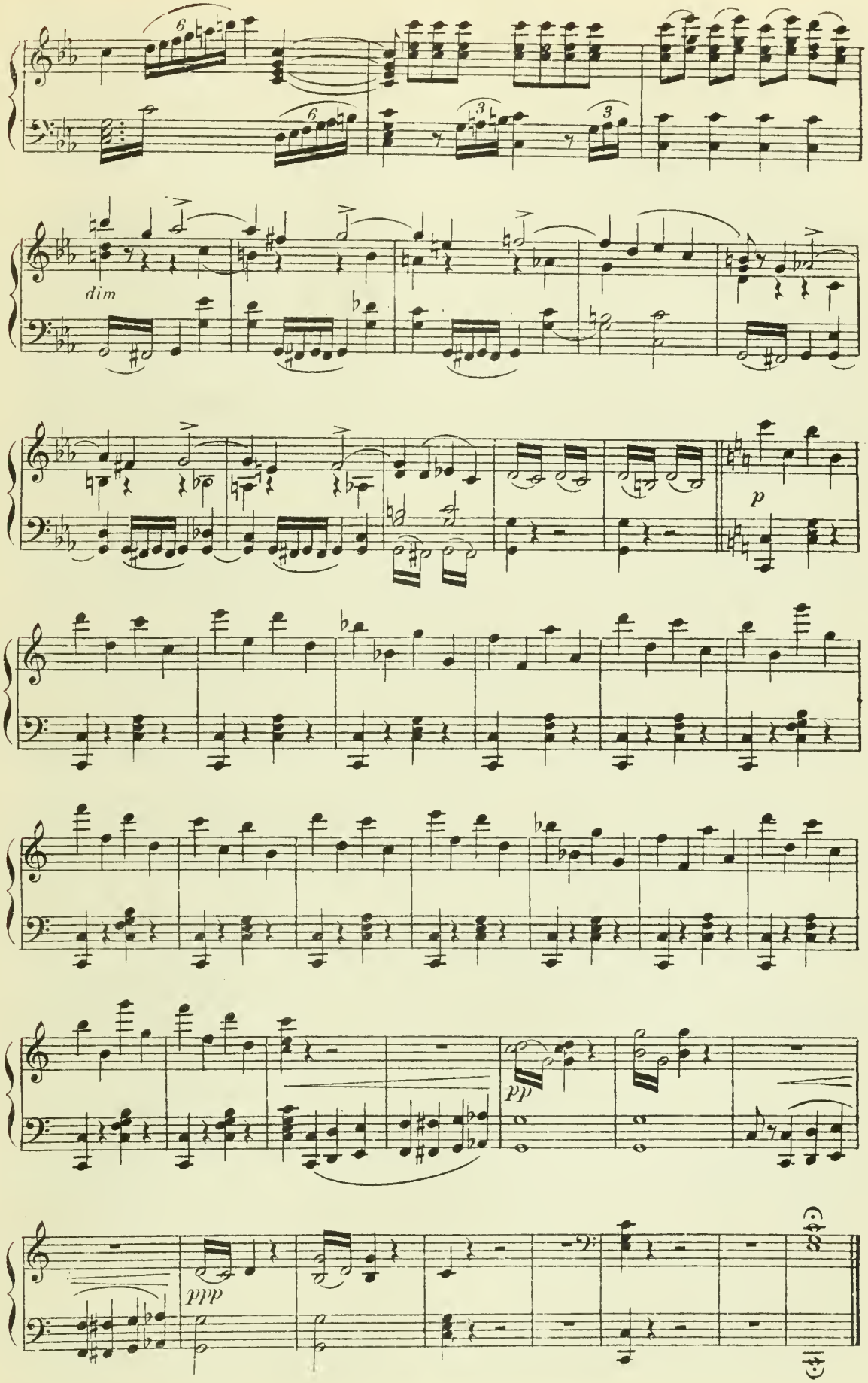
ORAGE

même décor




ff
ff
6
6
6
6
6
6


sempre ff


dim
p
pp
ppp

SCÈNE VIII

FIGARO. — Le C. — FIG

Enfin nous y voi_la. Donne moi la main, Dieu que l'o_ra_ge, que le temps a bien mi_nal le! Mais pour l'amour temps su_

RECIT^to — p

Le C. — (Figaro allume les lumieres) — FIG (cherchant) — Le C. (avec transport) — ROS. (le repoussant)

_perbe! Eh! allume vi_te. Je ne vois pas Rosine? Elle viendra la voi_là pré_ci_sé_ment. Elle le Ro_si_ne! Ar_rière, arrière, ô mi_sé_

R

_ra_ble Elle! quoi vous abu_ si_ez de ma cré_du_li_té, ah! j'ai su vi_te ré_pa_rer cette honte; mais je tenais à te di_re mi_sé_rable Lin_

R — Le C. — FIG. — Le C. — ROS.

_dor que tu fus un in_fâ_me et pourtant je t'ai_mais. Mais que veut dire? je n'y comprends plus rien. Mais par pitié, si ce tu feignis de m'ai_

R — Le C.

mer dans le dessein de me vendre à ton affreux Com_te Alma_viva. Au Comte? Ah! l'on te trompe et je suis tout heu_

Le C — ROS.

reux!... ô for_tune! tu l'ai_mais ce pauvre mi_sé_ra_ble que tu nommais Lin_dor... dis_moi?... Oh! oui... au_tant que je le mé_

Le C. — (Il s'agenouille en jetant son manteau que Figaro reçoit)

R

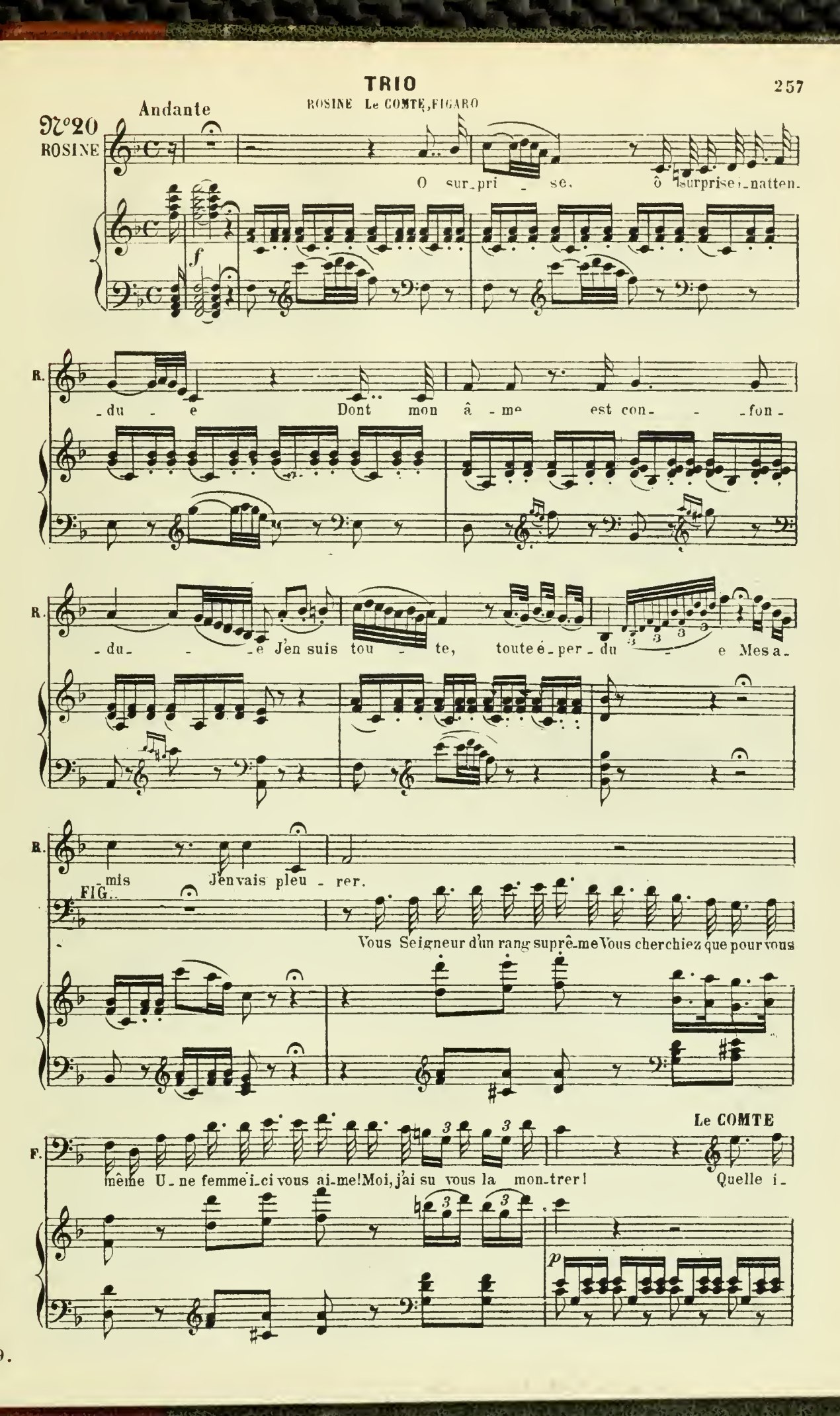
_pris! Il n'est plus l'heure de t'abu_ser, ô ma chère â_me: Regarde cet heureux homme à tes pieds Qui te désire et partout suis tes

Le C

tra_ces depuis six mois. Ce n'é_tait pas Lin_dor; mais le Comte Alma_vi_va, qui meurt d'a_mour pour toi.

TRIO

ROSINE Le COMTE, FIGARO



le C.

-vres - se Quelle ivresse inatten-du - e El - le

p

le C.

m'ai - me! elle est é - mu - - e Ah! cette

le C.

heu - re Oui, m'é - tait du - - e, J'ai fi-

le C.

-ni de sou - pi - rer!

FIG.

C'est i - ci qu'il faut qu'on voi - e, que l'on voi -

F.

-e: Le ta - lent que je dé - ploi - e. je dé - ploi e Je les

F. com - ble, je les comble tous de joi - e. Je les comble tous de

p

F. joi - e C'est à fai-re, c'est à fai - re dé - li - rer!

ROS. Mais Sei-

R. -gneur!.. Moi... vo-tre femme. Le COMTE Je le

le C. ju-re, je le ju - re sur mon â-me. Tu vas ê-tre ma

ROS. Quoi, sa femme ô mon

le C. femme Tout à l'heure en ce lieu ci. Oui,

R. â_me Que ma joie e_cla_te i_ci! Ah! Monseigneur! Ah! Monseigneur!

le C. Ah! Rosine!

ff

R. Quel_le joi_e i_nes_pri_

FIG. (la contrefaisant) (joi_e)

p

R. _ma_ble Quelle i_vres_se et quels plai_sirs

F. i_vres_se

R. quels plai_sirs! Quel_le joi_e i_nex_pri_

F. (la contrefaisant) (joi_e) vi_te Ah!

p

le C. - ma - ble Quelle i - vres-se et quels plai-

F. vi-te... I-vres-se! Qu'on se

ROS. Un hymen i - nes - ti - ma - ble Un hy - men i - nes - ti -

le C. sirs. Un hy-men i - nes-ti - ma- -ble

F. hâte. Vi-te, vi-te qu'on se hâte, qu'on se

p

R. - ma - ble Va com - bler tous nos dé -

le C. Va com - bler tous nos dé - sirs, tous nos dé -

F. hâ - te, Notre af - faire ain - si se gâ - te, Lais-sons là, tous ces sou -

R. -sirs Va com -

le C. -sirs Va com -

F. -pirs. Laissons là, laissons là, Laissons là tous ces soupirs.

tr tr

R. -bler tous nos dé - -

le C. -bler tous nos dé - -

F. Laissons là, laissons là, laissons là tous ces sou pirs.

tr tr

R. -sirs. Al! —

le C. sirs. Ah! —

p

R. tous nos dé-

le C. tous nos dé-

F. Ah! Notre affaire ainsi se gâte, Laissons là tous ces sou-

R. -sirs Ah!

le C. -sirs Ah!

F. -pirs, oui, oui, Laissons là ces soupirs.

p

R. tr tr

le C. tr tr

p

F. Ah! que vois-je? Ah! que vois-je, que vois-je en la nuit terne A la porte u-ne lan-

f

F. -terne, A la porte u-ne lanterne... Deux personnes!.. Deux personnes!.. Deux personnes!..sont en

Le COMTE FIG. Le COMTE. FIG.

F. bas. Quoi, tu vois? Oui, Seigneur... Deux person-nes? Oui, Sei-

Le COMTE

U-ne lanter-ne?

F. -gneur... A la por-te, à la por-te, Oui Sei-

ff

R. Parlons bas, oui, plus bas

le C. Parlons bas, oui, plus bas. *p* Le tu-teur revient peut ê-tre, Sans qu'il

F -gneur. Parlons bas, Parlons bas!

Allegro.

le C.

puis-se nous con-naî - tre Par l'é-chelle à la fê - ne - tre Filons qu'il n'en-ten-de

ROS.

Mon tu-teur re-vient peut ê - tre Sans qu'il puis-se nous con-naî - tre Par l'é-

le C.

pas. *p* Sans qu'il puis-se nous con naî - tre

p

R.

-chelle à la fe - nê - tre Filons, qu'il n'en-ten-de pas.

le C.

FIG.

Filons, qu'il n'en-ten-de pas. Le tu - teur revient peut

p

R.

Qu'il ne puisse nous con-naî - tre. Filons

le C.

Qu'il ne puisse nous con-naî - tre. Filons

F.

ê - tre, Qu'il ne puisse nous con-naî - tre, Par l'é-chelle à la fe - nê - tre, Filons

R. — *f*
qu'il n'en-ten-de pas. Par l'é-chelle à la fe - nê-tre Fi-lons qu'il n'en-ten-de

le C. — *f*
qu'il n'en-ten-de pas. Par l'é-chelle à la fe - nê-tre Fi-lons qu'il n'en-ten-de

F. — *f*
qu'il n'en-ten-de pas Par l'é-chelle à la fe - nê-tre Fi-lons qu'il n'en-ten-de

f

f

sotto voce

R.
pas. Pia - no, pia - no Par l'échelle à la fe - nê-tre Fuyons

le C.
pas. Pia - no, pia - no Par l'échelle à la fe - nê-tre Fuyons

sotto voce

F.
pas. Pia - no, pia - no Par l'échelle à la fe - nê-tre Fuyons

p

R.
qu'il n'en-ten-de pas. Mon tu-teur revient peut ê - tre Sans qu'il puis-se nous connaî-tre Par lé-

le C.
qu'il n'en-ten-de pas. Piano, piano Sans qu'il puis-se nous connaî - tre

F.
qu'il n'en-ten-de pas. Piano, piano Sans qu'il puis-se nous connaî - tre

mf

R. -chelle à la fe - nê - tre Filons qu'il n'enten-de pas, Par l'é-chelle à la fe - nê-tre Filons

Le C. Filons vi-te Filons qu'il n'enten-de pas, Par l'é-chelle à la fe - nê-tre Filons

F. Filons vi-te Filons qu'il n'enten-de pas, Par l'é-chelle à la fe - nê-tre Filons

f

R. qu'il n'en-ten-de pas, Pia - no, pia - no Par l'é-chelle à la fe-nê-tre

Le C. qu'il n'en-ten-de pas, Pia - no, pia - no Par l'é-chelle à la fe-nê-tre

F. qu'il n'en-ten-de pas, Pia - no, pia - no, Par l'é-chelle à la fe-nê-tre

sotto voce *p*

R. Fi-lons qu'il n'en-ten-de pas. Piano, piano, piano, piano, Par l'é-

Le C. Fi-lons qu'il n'en-ten-de pas. Piano, piano, piano, piano, Par l'é-

F. Non, qu'il n'en-ten-de pas. Piano, piano, piano, piano, Par l'é-

p *mf*

R. -chelle à la fe - nê-tre Fi-lons qu'il n'en-ten-de pas. piano, piano, piano,

Le C. -chelle à la fe - nê-tre Fi-lons qu'il n'en-ten-de pas. piano, piano, piano,

F. -chelle à la fe - nê-tre Fi-lons qu'il n'en-ten-de pas. Piano, piano, piano, piano,

p

R. piano Par l'é-chelle à la fe - nê-tre Fi-lons qu'il n'entende pas, Fi - lons vite

Le C. piano Par l'é-chelle à la fe - nê-tre Fi-lons qu'il n'entende pas, Fi - lons vite

F. Par l'é-chelle à la fe - nê-tre Fi-lons qu'il n'enten de pas, Fi lons vite

mf

(Il vont pour partir)

R. et parlons bas, Filons vi-te Filons vi-te et parlons bas.

Le C. et parlons bas, Filons vi-te Filons vi-te et parlons bas.

F. et parlons bas, Filons vi-te Filons vi-te et parlons bas.

ff

RÉCIT

FIGARO — Le C. — FIG — Le C — FIG

Ah! le re_tour est fermé! Quel coup du sort! Mais que dis-tu? L'é_chel_le... Eh bien?... L'é_

RECIT.

p

Le C. — FIG. — Le C. — ROS. — FIG.

_chelle est en_le_vé_e. En_le_vé_e? Je n'y comprends plus rien. O con_tre temps cru_el! O malheureuse! Si_

F

_lence... i_ci l'on monte. Qu'allons nous fai_re, Monseigneur, di_tes-moi? Ma Rosine, cou_rage. Ah! les voi_ci.

(se recouvre de son manteau) — Le C. — FIG. — (ils se retirent vers une des coulisses)

(Bazile avec une lanterne à la main introduit un notaire)

BAZ. — FIG — Le C — FIG

B

Entrez Monsieur, en_trez i_ci... C'est Ba_zi_le! Quel est l'au_tre? Très bien, c'est no_tre no_tai_re: lais_sez-moi

p

F

fai_re. Permet_tez-moi Mes_sieurs, Seigneur Notaire: vous de_viez cet_te nuit même appor_ter le con_trat pré_pa_

F

_ré pour le ma_ri_a_ge du Comte Al_ma_vi_va et de ma nièce. Les é_poux sont de_vant vous, si vous l'a_

(le notaire cherche le contrat) — BAZ. — Le C. (lui jetant une bourse)

F

_viez dans vos papiers?... Procé_dez d'abord... Mais pia_no, Don Bar_tho_lo est-il i_ci?... Eh! cher Bazi_le mais vous

(lui montrant un pistolet)

Le C. — BAZ. — Le C.

Le C. — faî_tes l'_ci l'enfant. Ah! ah!... Sans doute à moins que vous vou_lez deux bal_les dans la cervel_le, comme ar_ra

BAZ — Le N — Le C. — (ils signent)

Le C. — _ment?... Non, non! je prends la bour_se. Qui si_gne? Les deux té_moins que vous voyez Fi_ga_ro et Don Ba_zi_le...

(Le Comte baise la main de Rosine, Figaro embrasse en se moquant. Bazile au même moment apparaît Bartholo un officier et des soldats)

FIG. — Le C. — ROS. — BAR.

Le C. — Elle est ma fem_me. Bra_vo! Es_tu con_tenu_e? Oh! quelle joie et quel_le fé_li_ci_té!... Bra_vo

(montrant Figaro et le Comte)

FIG. — BAR. — Le N.

Fermez tout, nous les te_nons. Mais qu'a donc Bartholo? Ar_rê_tez tout le monde. Je tiens un an col_let. Mais je

Le C. — BAR.

suis votre notaire. Et qui vient à l'ins_tant de me ma_ri_er, doc_teur, a_vec votre pu_pil_le... Al_lez au dia_ble Ro_

ROS. — BAR. — (désignant le Cte)

_si_ne se ma_rie a_vec moi n'est-il pas vrai? Non, ja_mais, je voulais me ven_ger c'est fait. Comment donc étourdi_e. Ce_lui

FIG — BAR. — (au comte) L'O. — L'O. — Le C.

_ci c'est le chef de la ban_de. Et moi sa compa_gni_e Qui te parle, Maî_tre fri_pon? Monsieur! Ar_riè_re. Votre nom? C'est inu_

L'O. — Le C.

_ti_le, ar_riè_re... Non, Mon_sieur, je veux sa_voir votre nom? Le Comte Al_ma_vi_va lui mê_me.

RÉCIT

BARTHOLO

PIANO

BAR. Le COM.

Le Comte ah! mais qu'en_tends-je!.. Ma_le_pes_te! Ca_lmez vous!

Tous vos ef_forts dé_sormais se_ront vains: De vos rigueurs in_jus_tes c'est la fin je le ju_re Car de_vant

tous je dé_cla_re hau_te_ment que Ro_sine est ma fem_me: No_tre al_li_

_an_ce est l'œu_vre de l'a_mour. Je l'aime et l'a_mour qui nous li_e, Ne se ter_mi_ne_ra qu'a_vec ma

vi_e. Sois donc à moi ô ma chè_re Ro_si_ne, viens, Le bonheur est dans

BAR. Le COM. BAR. Le COM.

notre hymé_né_e Mais moi!. Taisez vous Et moi!.. Et vous de même

RECIT

BARTHOLO. — FIG. — BAR

En somme, moi seul, ai tous les torts!.. Oui, sans doute, c'est ainsi. Et vous Bazile à ce mari_a_ge vous a-

RECIT.vo — p

BAZ.

_vez aussi si_gné.... Eh! que pou_vais-je donc fai_re, le seigneur comte a toujours dans ses poches des arguments aux-

BAR — FIG.

_quels on ne réplique. Ah! faut-il que je sois bête, pour mieux assurer leur hymé_né_e, j'en le_vais leur é_chelle du balcon? C'é-

BAR. — Le C.

_tait la pré_cauti_on bien i_nu_ti_le. Mais.... et la dot?... je ne puis.... Il faut en rendre compte, consen_tez à signer:

FIG.

je vous la donne Ah! Ah! mais ri_ez a_vec moi, Marcher Docteur Bartholo que je voie à la fin s'é_clair_cir vo_tre figure en co-

Le C. — BAR

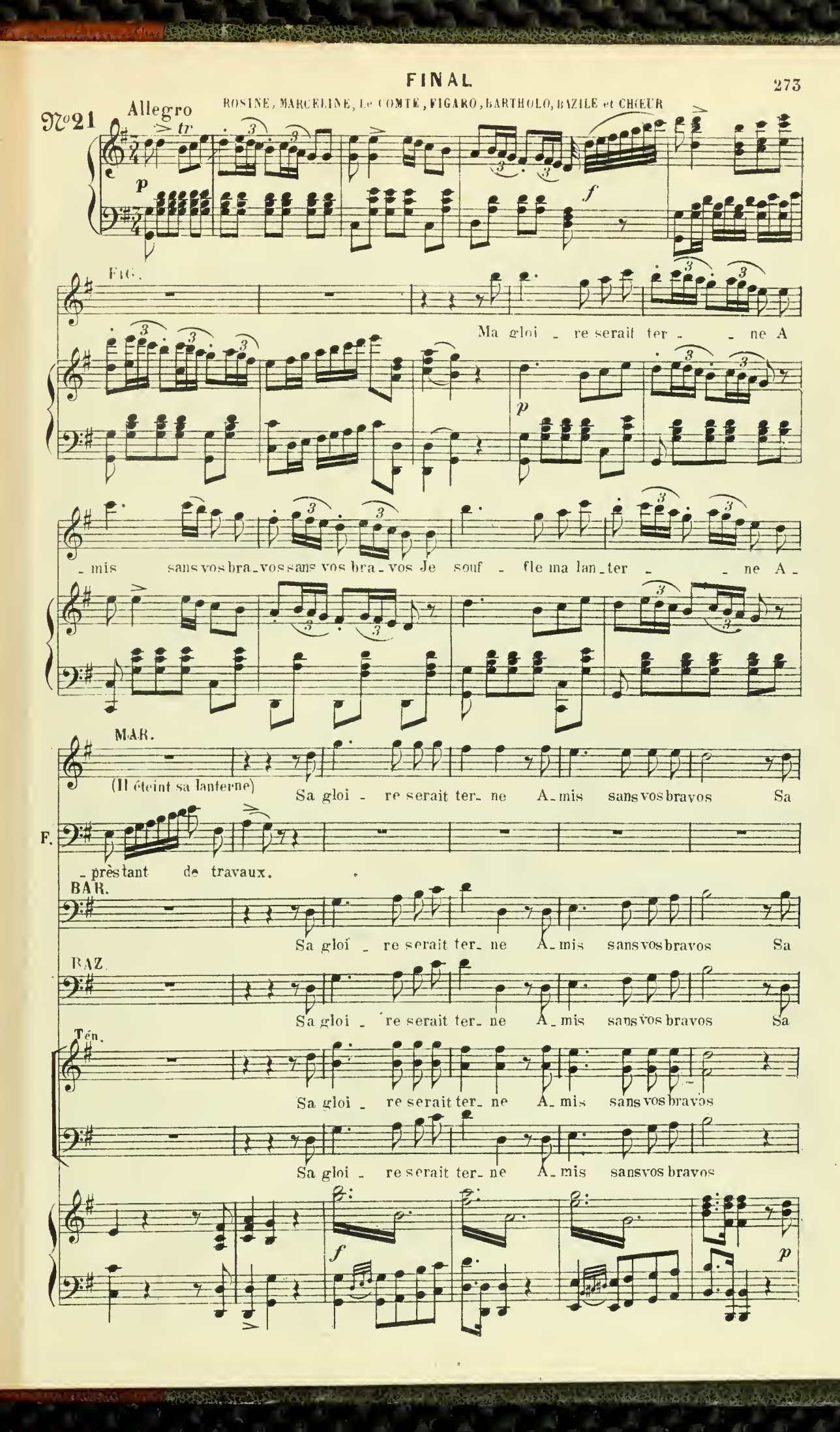
_lè_re et fu_ri_bonde. Oui, les coquins font for_tu_ne en ce bas monde. Donc, vous accep_tez, Doc_teur? Oui oui... j'ac-

Le C. — BAR.

_cepte et je le si_gne Sans rancu_ne au moins?.. A quoi ce_la servi_rait-il ce qui est fait est fait. Que Dieu vous garde et le ciel vous be-

FIG. — ROS. — Le C.

_nisse. Et tous deux à nos malades allons nous en, Doc_teur.. Et nous de même. A no_tre tendre amour!


N°21
Allegro
ROSINE, MARCELINE, Le COMTE, FIGARO, BARTHOLO, BAZILE et CHŒUR
FIG.
Ma gloi - re serait ter - - ne A
- mis sans vos bra - vos sans vos bra - vos Je souf - fle ma lan - ter - - ne A -
MAR.
(Il éteint sa lanterne)
Sa gloi - re serait ter - ne A - mis sans vos bravos Sa
F.
- près tant de travaux.
BAR.
Sa gloi - re serait ter - ne A - mis sans vos bravos Sa
BAZ.
Sa gloi - re serait ter - ne A - mis sans vos bravos Sa
Tén.
Sa gloi - re serait ter - ne A - mis sans vos bravos
Sa gloi - re serait ter - ne A - mis sans vos bravos

M. ROS. gloi - re serait ter - ne A - mis sans vos bravos,

Sa gloi - re serait

B. gloi - re serait ter - ne A - mis sans vos bravos,

B. gloi - re serait ter - ne A - mis sans vos bravos,

A - mis sans vos bravos,

A - mis sans vos bravos,

staccato

f

p

tr

B. ter - ne A - mis sans vos bravos Chacun les lui dé - cer - ne A -

tr

MAR.

B. - pressant de tra - vaux. Sa gloi - re serait ter - ne A - mis sans vos bra -

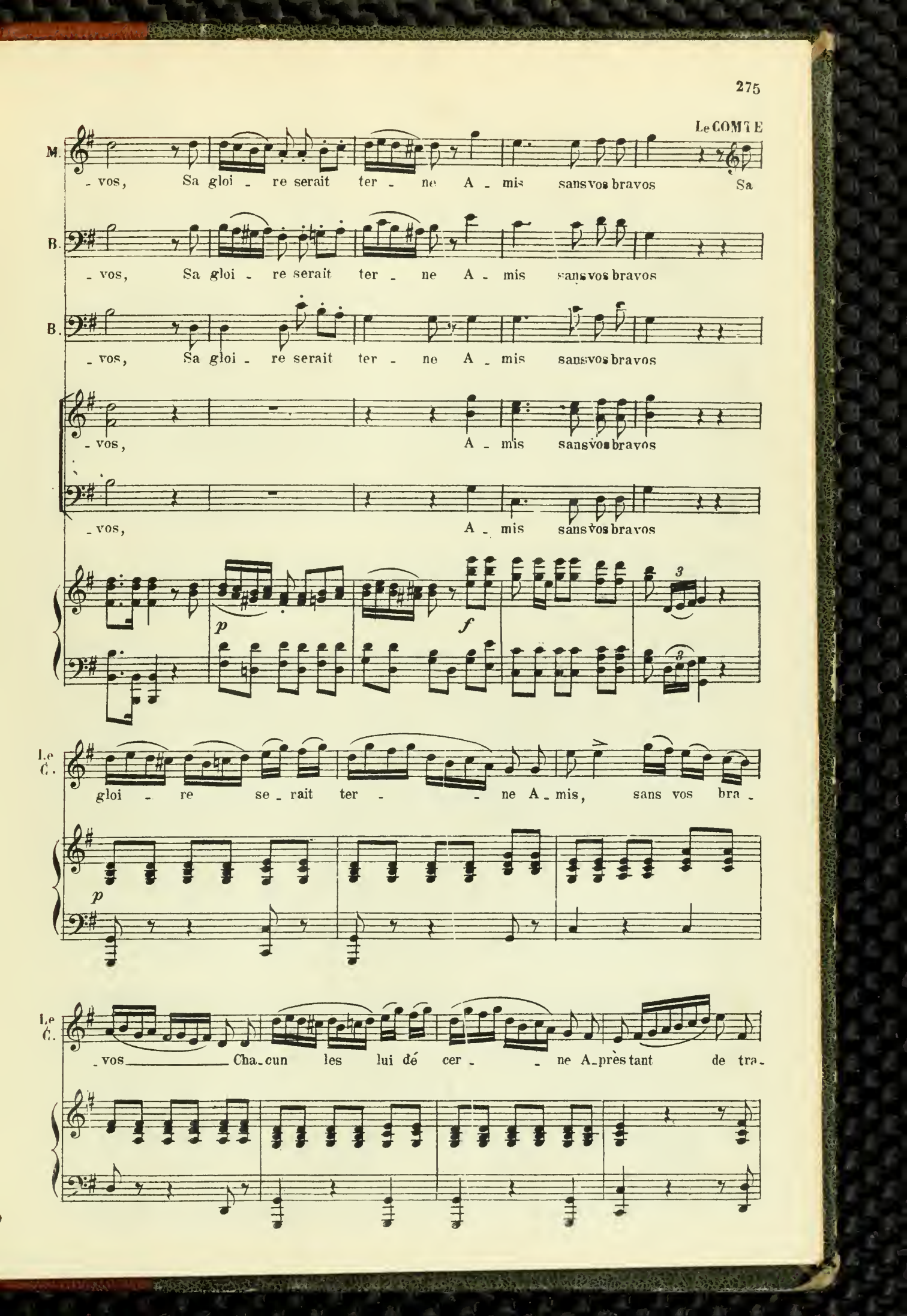
B. Sa gloi - re serait ter - ne A - mis sans vos bra -

B. Sa gloi - re serait ter - ne A - mis sans vos bra -

Sa gloi - re serait ter - ne A - mis sans vos bra -

Sa gloi - re serait ter - ne A - mis sans vos bra -

f


Le COMTE
M.
- vos, Sa gloi - re serait ter - ne A - mis sans vos bravos Sa
B.
- vos, Sa gloi - re serait ter - ne A - mis sans vos bravos
B.
- vos, Sa gloi - re serait ter - ne A - mis sans vos bravos
- vos, A - mis sans vos bravos
- vos, A - mis sans vos bravos
p
f
Le C.
gloi - re se - rait ter - - ne A - mis, sans vos bra -
p
Le C.
- vos Cha - cun les lui dé cer - - ne A - près tant de tra -

MAR. et ROSINE.

Sa gloi - re serait ter - ne A - mis sans vos bravos Sa

Le C. - vaux Sa gloi - re serait ter - ne A - mis sans vos bravos

FIG. Ma gloi - re serait ter - ne A - mis sans vos bravos

BAR. Sa gloi - re serait ter - ne A - mis sans vos bravos Sa

BAZ. Sa gloi - re serait ter - ne A - mis sans vos bravos Sa

Ten. Sa gloi - re serait ter - ne A - mis sans vos bravos

Sa gloi - re serait ter - ne A - mis sans vos bravos

f *p*

M R. gloi - re serait ter - ne A - mis sans vos bravos A -

Le C. A - mis sans vos bravos A -

F. A - mis sans vos bravos A -

B. gloi - re serait ter - ne Sa gloi - re se - rait ter - ne A -

B. gloi - re serait ter - ne Sa gloi - re se - rait ter - ne A -

cresc

M. R.
-mis sans vos bravos Cha - cun les lui dé - cer - ne A - près tant de tra-

Le C.
-mis sans vos bravos Cha - cun les lui dé - cer - ne A - près tant de tra-

F.
-mis sans vos bravos Cha - cun les lui dé - cer - ne A - près tant de tra-

B.
-mis sans vos bravos Cha - cun les lui dé - cer - ne A - près tant de tra-

B.
-mis sans vos bravos Cha - cun les lui dé - cer - ne A - près tant de tra-

Cha - cun les lui dé - cer - ne A - près tant de tra-

Cha - cun les lui dé - cer - ne A - près tant de tra-

f

M. R.
-vaux, Cha - cun les lui dé - cer - ne A - près tant de travaux. Sa

Le C.
-vaux, Cha - cun les lui dé - cer - ne A - près tant de travaux. Sa

F.
-vaux, Cha - cun les lui dé - cer - ne A - près tant de travaux. Ma

B.
-vaux, Cha - cun les lui dé - cer - ne A - près tant de travaux. Sa

B.
-vaux, Cha - cun les lui dé - cer - ne A - près tant de travaux. Sa

-vaux, Cha - cun les lui dé - cer - ne A - près tant de travaux. Sa

-vaux, Cha - cun les lui dé - cer - ne A - près tant de travaux. Sa

ff

M. R. gloi - re se - rait ter - - ne sansvosbravos, sansvos bra-

Le C. gloi - re se - rait ter - - ne sansvosbravos, sansvos bra-

F. gloi - re se - rait ter - - ne sansvosbravos, sansvos bra-

B. gloi - re se - rait ter - - ne sansvosbravos, sansvosbra-

B. gloi - re se - rait ter - - ne sansvosbravos, sansvos bra-

gloi - re se - rait ter - - ne sansvosbravos, sansvosbra-

gloi re se - rait ter - - ne sansvosbravos, sansvosbra-

M. R. - vos sansvosbravos.

Le C. - vos, sansvosbravos.

F. - vos, sansvosbravos.

B. - vos, sansvosbravos.

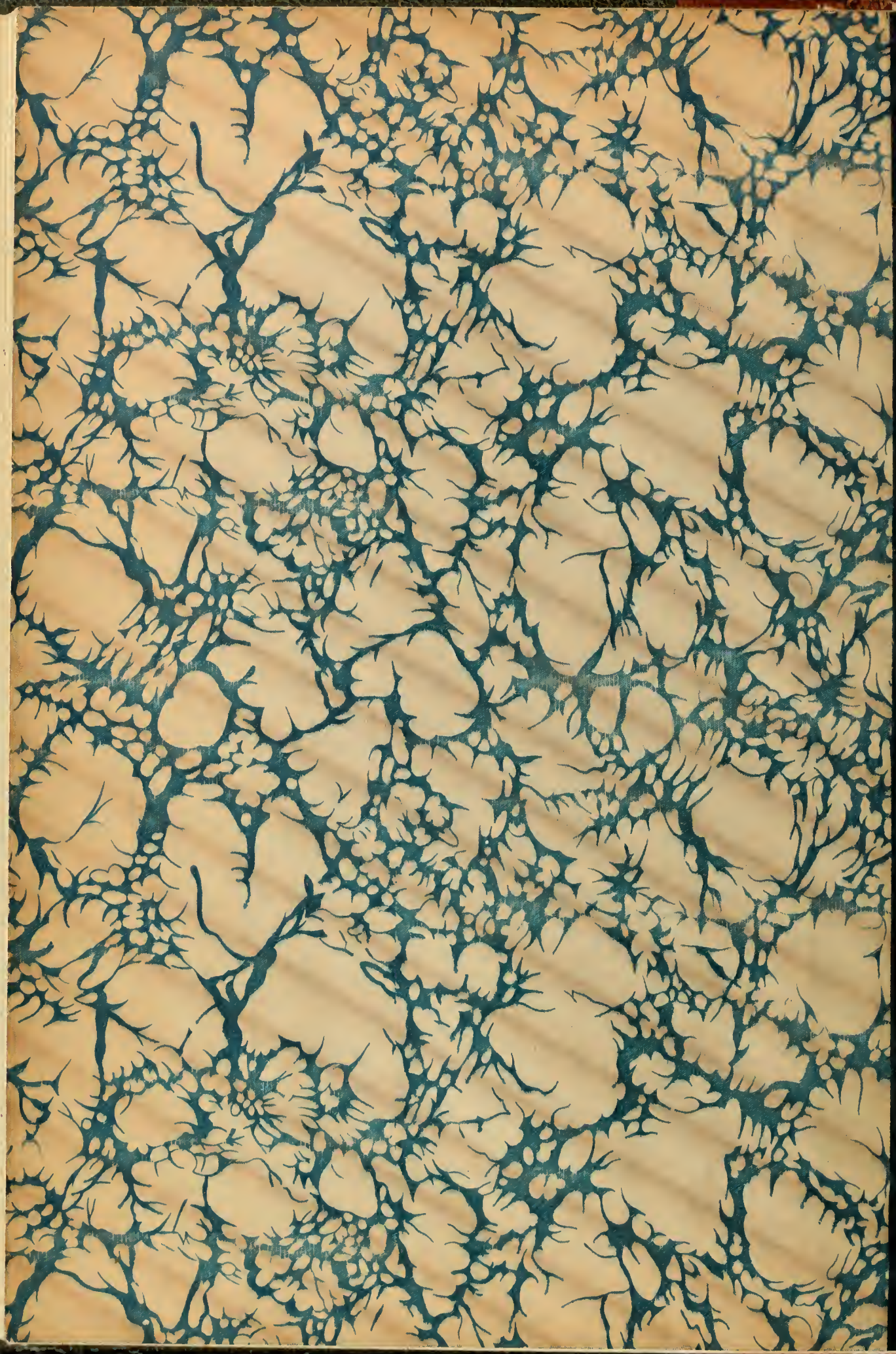
B. - vos, sansvosbravos.

- vos, sansvosbravos.

- vos, sansvosbravos.

tr f fz Fin

Imp: Parisienne de Musique L. Ghidone, 9, rue d'Aboukir, Paris.



BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 01046 1280

DATE DUE

NOV 1 9 1993			
SEP 0 6 1994			
SEP 0 9 1994			
NOV 2 6 2008			

DEMCO 38-297